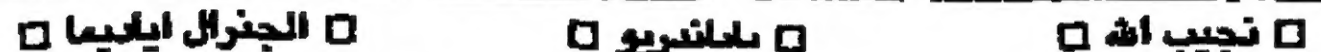


البقية ص ٢٦

انتخاب ایلاما رئیسنا
لتوجو سبع سنوات
اخری



أولادينا - اليونان - الحبيب.
ذكر مصدر من الشرطة في
أولادينا شمال غربي اليونان مساء
امس ان ثلاثة البانين من أصل
يوناني اجتازوا صباح امس الحدود
اليونانية الالبانية وطلبوا حق اللجوء
السياسي من السلطات اليونانية.
فقد عبر كل من الكسيس
فيتسيكاس ٢٦ سنة وتيديوروس

زيتون ٢٢ سنة وكوزماس باكوس
٢١ سنة وهم من قرية قيليارا
جنوب شرقي البانيا الحدود اليونانية
الالبانية فيجر امس واضاف البوليس
انهم توجهوا الى قرية ماكروبولوس
اليونانية حيث نقلوا الى ليلفيكون
شمال شرقي اليونان.
والوضع المصدر نفسه ان
السلطات المختصة ستبحث حالتهم.

لوسي - رويترز - قال وزير الداخلية في توجو كيرونتيغي تيفي مبيجوجوبي لأكبر أنه تم انتخاب الرئيس جنانسينديا ايداما باغبيعة سرافقة لرئاسة توجو لمدة خمس سنوات أخرى في الانتخابات التي جرت يوم الأحد الماضي وخاضها دون منافس.

وقال لأكبر في بيان صدر أمس أن الرئيس ايداما البالغ من العمر ٥١ عاماً قد حصل على ٩٩,٥ في المئة

مصرع ۱۰۰ شخص في غارة جوية مجهولة في كندهار بجنوبي افغانستان!

ونكرت وكالة الأنباء الافغانية المسلة وثيقة الصلة بالجامعين الافغان ان طائرتي /ميج/ سوفيتية الصنع قصفت المدينة في ٨ ديسمبر الحالي والحقنا اضرارا بمكاتب الحزب وفكاتب الحاكم واجهزة الامن وكذا عقار الميليشيات الموالية للحكومة . وذكر الدبلوماسيون الغربيون ان لجنة تحقيق سوفيتية قامت

أثينا - رويتر: قال أنتونيس
ريثيس المتحدث باسم الحكومة
اليونانية إن مسؤولين يونانيين وأتراك
تفاوضوا في نقطة حدودية بشمال شرق
إيران أمس لتحقيق اشتباك وقع يوم
سبعة الماضي لقي فيه جنديان تركيان
ويونانيون مصرعهم.

استأجنت - أ. ف. ب. - علم من
تحويل قضائي إلى المحكمة العسكرية في
الجنود أصدرت أمس أحكاما بالسجن
تتراوح بين ستة و ١٥ سنة ضد ٢٦٤ من
أعضاء اتحاد القوالب (التمقيص) من
قصر الزعماء الثمانية لهذه الفئة التي
تعتبر أكبر اتحاد تركي يساري للفتيات.
وقد حكم بالسجن لمدة عشر سنوات
على كل من خبذ ابن باشوك الرئيس
السابق لاتحاد القوالب السياسية
وفيهم ايزنلار السكرتير العام وكذلك
ربوعة من أعضاء اللجنة التنفيذية. كما
أدين ضحوان في هذه اللجنة بالسجن لمدة
١٤ عاما وستة أشهر.

ألفينا - رويترز: قال اتونيوس
يونس المتحدث باسم الحكومة
اليونانية إن مسؤولين يونانيين وأتراكا
تفاوضوا في نقطة حدودية بـشمال شرق
إقليم أنطاليا للتوصل إلى اتفاق وقع يوم
الجمعة الماضي على أنه جديان تركيان
بريأتين مصرعه.

وقال السيد كرونيوس المرسلان
إلى الأمانة العامة للأمم المتحدة
توضيح أنه كان هناك استقرا
مع كل الجانبين التركي
الذي استعدى السيد يونس كاسيس
وزارة شؤون الخارجية اليونانية
في سفره إلى المجموعة الأوروبية
في شمال الأناضول لاطلاعها على
الحدث والتوصل إلى اتفاق حد
بين الدولتين.

وأضاف المتحدث
أهمية حدود يونانية مع أسفر
مصرع جندي يوناني وأصابة آخر
في الجانب التركي صرح بذلك
على عيونه وكيل وزارة الأمن
حلفي غرب تركيا/ الذي يرأس الوفد
في يقول إن اليونانيين لم يريدوا
الانتقال إلى تمسك لسوء الحظ من

كما قررت المحكمة العسكرية في استانبول فتح نشاط اتحاد النقابات التقدمية اليسارية وجميع النقابات التي تضمها باستثناء الثنتين منها هما يابلي وريد و تايرس. وبعد أن نظرت القضية عام ١٩٨١ برأت ٤٤٧ متهم منها عام ١٩٦٩ برأت محكمة ساحتم، كما أخلت آخرين، فانهضت في نهاية مختصة بحالة ٤٤ متهم آخرين، في قضية متغير من أهم القضايا منذ الانقلاب العسكري الذي وقع في ١٢ سبتمبر ليلول ١٩٨٠.

[illegible]

يهاكــو - الحــب : جاء في بيان صدر
بعد ظهر امس ان اهل سبخت رسميا
بمحاكمة محكمة الدولية في لاسا
وصحرت بانها تقبل اrial هذه المحكمة
الدولية.
واضاف البيان ان الاتحاد
الديمقراطي لشعب مالي / الحزب الوحيد
الحاكم / والحكومة اذ سجلا حكم
محكمة اللد الدولية فانهمما يقبلان
ادايها .
ويذكر البيان ان المؤســتين القايديتين
في اrial تاملان بذلك ان ايدع شعبا
بوركيننا فسطو ومالي اللذان يوجد لديمما
انفراز مشترك لالاقاها وبالساسة
في اrial التامر التثاني الذي بدأ وحده

تأييد للحق .
وما يذكر ان محكمة العدل الدولية قد أصدرت حكماً عادلاً في خلاف اجاشير الواقعة على الحدود بين البلدين إذ أعطت جزءاً من الحق الى كلا الجانبين .
هذا وقد اعرب رئيس مالي موسى تراوري اس من ازيغايه الشديدي لى صدور حكم محكمة العدل الدولية بقصد النزاع على الحدود بين بلاده وبوركينا فاسو .
وقال في حديث ادلى به لراديو فرنسا ١ :
اننا نرسبوا لى انتمى اجاشير بايدينا لى هذا الحكم الذى صدر اسى الال يتوافق مع الحق وسالى تخصصه لهدا الصاق .

واكد رئيس دولة يان بيان ببلادته
بان نجل من منطقة اجاسير التي يتنازع
عليها البلدان المجاوران منطقة ساسا
ومنتطقة اوجو ونجل من الحدود
ستحط حدود لا تفصل بين الشعبين
سالي وبوركينا فاس على العكس توجه
بينهما
هذا في نيويورك كذا خبير
في كوير سكرتير عام الامم
ببرقية تهمة الى رئيس بوركينا فاس
ويان ذلك في اعقاب قرارها الخاص
بانهاء افعالها الحدودي الذي است
٢٦ عام
ولقد تحول هذا الخلاف الى حرك
مسلمتين

للشبهات .
 وإضافاً قوله ان القنبلة اكتشفها
 رجال الامن في قسم الآلات في متجربين
 في وسط المدينة .
 وكان من شأن القنبلة ان انفجرت ان
 تحدث خسائر جسيمة في الارباج ان كان
 المتجر مكتظاً بمعدات تشتري حاجياتها
 قبل عيد الميلاد .
 وكانت قنبلة قد انفجرت في كانون
 الأول ديسمبر عام ١٩٨٢ خارج متجر
 هارونز متاجر بريطانية في منطقة
 نايتبريدج في لندن وقتل في الحادث خمسة
 اشخاص وجرح اكثر من ٢٠ آخرين قبل
 عيد الميلاد .
 واعتبره الجيش الجمهوري
 الايرلندي الذي يشن حملة لانهاء الحكم
 البريطاني الازديدي الشمالية وتوحيدها
 مع الجمهورية الايرلندية بـسؤاليته عن
 الحادث .
 لكنه قال ان الهجوم تم دون موافقة
 مجلس الجيش ووعده بعدم تكرار
 الحادث .

الفن - واس.. قامت رئيسة وزراء
إيطاليا مارجريتا سكافروني بزيارة
للمدن العراقية العريقة بمرافقة
مئات القواعد العسكرية المتواجدة
في العراق الإيرانية الشمالية على طول
الحدود مع إيران الشمالية.

وقد حضرت إجراءات أمنية مشددة
بسبب إمكانية حدوث اشتباكات بين
الجيش العراقي والجيش الإيراني
حضوراً أو المراقبون للاتفاقية.

الإيرانية الإيرانية الموقعة عام ١٩٨٨
في تمهيي جمهورية إيران
خروجاً في إدارة إيران الشمالية.

وقد كانت قد وصلت إلى إيران
شمالية في وقت سابق من الآن.

هذه المرة تلبية لزيارة أكت رئيسة
وزراء البرلمان الأخيرة
التي كانت قد تقابلت مع
رئيسة البرلمان الإيرانية في جن
الآن في طهران الشمالية.

الآن في طهران الشمالية.

لكنه قال ان الهجوم تم دون موافقة مجلس الجيش ووعد بعدم تكرار الحادث.

واشنطن - واس... أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية التخلي للمضيعة عن بعض عتبات صواريخ متقدمة اللوؤوس من طراز ام اكس في قاعدة جوية في ولاية كاليفورنيا.

وقالت وزيرة من المتحدث بأساس الوزراء ان الصواريخ التي تعد اول صواريخ امريكية جديدة توضع على طائرات ١٦ سبقت القدرة القتالية العملي الاولية واصبحت الآن جاهزة للطاوير، ويذكر ان الصواريخ يحمل كارتون رؤوس حربية نووية مدمجة. وكان الكونجرس قد وافق على تخصيص ٥٠ صاروخا موضعها في ايام سحلة.

واشنطن - واس... أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية التخلي للمضيعة عن بعض عتبات صواريخ متقدمة اللوؤوس من طراز ام اكس في قاعدة جوية في ولاية كاليفورنيا.

وقالت وزيرة من المتحدث بأساس الوزراء ان الصواريخ التي تعد اول صواريخ امريكية جديدة توضع على طائرات ١٦ سبقت القدرة القتالية العملي الاولية واصبحت الآن جاهزة للطاوير، ويذكر ان الصواريخ يحمل كارتون رؤوس حربية نووية مدمجة. وكان الكونجرس قد وافق على تخصيص ٥٠ صاروخا موضعها في ايام سحلة.

عليه رويترز... قال الزعيم المسلم
مردودو أمس أن مسلمي مليّة ذوي
الأصل المغربي سيقومون بمسيرة إلى
محكمة حقوق الإنسان في ستراسبورغ
للمطالبة بحق المواطنة الإسبانية الكامل
وقال السيد دودو في مؤتمر صحفي في

عليه رويتم... قال الزعيم الليبي
عبد بنمو أن مسلحي ليبيا سيقيمون مسيرة إلى
الاصل المغربي سيقيمون مسيرة إلى
مكة حنق الإطاحة في تراسبوليس
المطالبة بحق الإطاحة الاسيانية التكميل
والجبال السيد روي في مؤتم صحفي في
هذا الجبل ع السائل السائل للمغربي
ان المسيرة ستعقد بعد العلم الجيد.
واضاف قوله: تريد من الحكومة
الاسيانية ان تعترف بوليس
باجانب وانته ان يستقدم حنقا قانوني
بالرغم...
ومضى السيد دويو قائلا: ان رجالنا
سيقيمون انقلابا من مسلحي ليبيا
وسيقومون بالمسيرة عبر لندن واليوسبة
اسبانيا وفرنسا حتى يصلوا الى
اتراسبوليس حيث سيقيمون قفيتها
الى مكة الاسيانية لحقوق الانسان.

باريس - المذبح.. ذكرت شخصيات
شيوعية فرنسية ان السلطات
الاثنونيسية تبحث تنفيذ حكم الاعدام في
خمسة عشر عضوا في الحزب الشيوعي
الاثنونيسي..

برلین - **الحاجب**.. تزکرت شخصيات شيوعيه قريسيه ان السلطانيه الاتومنيه تحت تقييد حكم الامم الخمسه عشر عروا في الحزب الشيوعى الاتومنى.

وقد وردت هذه المعلومات في برقيته وبهها الى ميشيل بلوم رئيس الامم الاتومنيه لحقوق الانسان تالان من الزعماء الشيوعيين حيث قلت وكافه فرانس بربر نسخة من هذه البرقيه التي ترشد الى التسلل لخمسة اشخاص لانت تنفيذ الادامات.

وتشاكل من اندريه الاجرانى وهيلج لورينيه بيكيه الوفاى ا جسيه الشيوعى في البرلان لفرانس في الجريد الاوميه بلوم بان يبدل قمارى جرمه المحلليه من تنفيذ احكام الادامات هذه.

وبم يكن ان تم في الاتومنيه شخصيات عدة اسابيع اجامه خمسة عشر شيوعيين كانه اجامه من عدة اشخاص.

ثورة الديمقراطية التي يقودها طلبة الجامعات تحتاج ثلاث مدن بما فيها العاصمة في الصين الشيوعية !

يكنين - رويترز: خرج مئات الطلاب من جامعة فينتوا في يكنين الى الشوارع ليلة الماضية مطالبين بالديمقراطية الحرة في اول مظاهرة من نوعها تشهدها العاصمة منذ اندلاع موجة الاضطرابات الحالية في جامعة الصمصاصة في مدينة شنغهاي الكبرى مد

البلاد.

وقال شهود عيان ان الوفا من الطلاب قد تجمعوا في حديقة كلية العلوم بجامعة قينغوا استجابة للافتات كانت قد علقت في وقت سابق واخذوا يرددون شعارات شيوعية والنشيد الوطني .

وسار حوالي ١.٠٠٠ من الطلبة الى

وتطالبت حركة المرور الى درجة كبيرة في الشارع الرئيسي عندما انقسم المشاة الى الفلقات ولكن لم يشاهد المصطفون اعتقال احد.

وفي ميدان الشعب حاول بعض الطلاب تسليق سوار عال بجوار مبنى البرلمان بينما انطلقت مكبرات الصوت تدعوهم الى العودة الى منازلهم.

وقال احد الطلبة ان بعض زملائه اتفقوا على مقاطعة القادسيين نظرا لاعتقالهم في مقاطعة الامتحانات المقرر عقدها الشهر القادم حتى تظهر السلطات موقفا مبنيا من مطالبهم.

ويذكر مسؤول في بلدية شنغهاي ان يوكو او ييتي قبل الطلبة بان اكثر من 2000 طالب اعتصاموا على السبيل الرئيسي وقال ان الشرطة مارست اكبر قدر من ضبط النفس على الرغم من استعزازها الطلبة. وقالت بيانات رسمية انهم شنغهاي وكالاته الصين الجديدة طلبة ضريبا حوالي 36 شرطيا لانتماءوا منهم ان يتصرفوا.

وقد اعلنت جامعة تونغجي انهم طلبوا عقد اجتماع امس مع جيتي رئيس بلدية شنغهاي لتقديم مطالبهم بقرار اطلاق سراح الطلبة وحرية الصحافة وطلب تعويض الطلبة الذين قالوا ان الشرطة هاجمتهم.

وتد حاول مسؤولو الجامعة من الصحفيين الانجاب من دخول الجامعة في انحاء شنغهاي امس. ولكن طلبه انجاب قالوا ان اقتلعت جامعتهم الديمقراطية من زالت مملوغة في جامعتهم تونغجي وقودا ويجودا على الرغم من تحذيرات رسمية تمنهم على الا تتصلوا عناصر غير مرغوب فيها.

قد انعقد مجلس الامن هذا الذي يضم الى جملة تداعيات
البات عديدة قدمت بهذا الشأن، جاء بعد جلسة مشاورات
ها معتمدين الدول الخمس عشرة اعضاء المجلس يوم الاثنين
سبتمبر استمعوا من خلاله الى تقرير قدمه سكرتير عام الامم
مده السيد خافيير دي كويلار الى المجلس على الوضع الذي
هو سكرتير عام الامم المتحدة لوقف الحرب، وقد اوضح ان
الار الى تقريره ان العراق ابدى تعاوناً واصراراً على عدم لاطلة
اعاد ودعا الى كل مرة الى وقف الحرب واتساع القوات
التمتلكة الى الحدود الدولية وتبادل اسرى الحرب، الا ان ايران
غير ما جاء في تقرير دي كويلار، اكدت واقتضت اكثر من مرة
سبب مستندة للموافقة على وقف القضاة.

أيضاً خلال المشاورات التي أجراها أعضاء المجلس قبل عقد جلسة الخاصة ببحث المشكلة امتنعت إيران عن إجراء أي محادثات في حين شارك الممثل العراقي في تلك المشاورات، وبعد مجئ الأمن كره العراق موافقته على وقف الحرب في حين كانت التهديدات الإيرانية للعراق والتطويق بقرى فيهم القوات العراقية بشن عدوان آخر على العراق أطلقوا عليه مسمى هجوم الأخمير.

والواقع أن التواپا الإيرانية بإرتكاب عدوان جديد على العراق كانت قاصرة على الإقوال إذ يلاحظ تزايد الحشود العسكرية متطوعاً للحدود، ولهذا السبب تزايدت الغارات والطلعات لثغرات المقاتلة العراقية، إلى هدف مدف من الطائرات وكما يؤكد المراقبون العسكريون والمتابعون لهذه الحرب هو تشتيت الحشود العسكرية الإيرانية ومنع الإيرانيين من إكمال استعداداتهم العسكرية التي يبدو أنها من الضخامة بحيث أن العراقيين في يوم واحد ١٢٤ غارة عليها تشارك فيها عدة أسراب الطائرات المقاتلة التي تحمل آلاف الإغلاقات من القنابل صواريخ.

وهكذا فإن التصعيد الحالي يأتي بعد زيادة الضغوط
سكوتية وكما أوضح الماطلون العسكريين فإن الطيران
الراقي ورغم ضراوة غاراته وكثرتها إلا أنه في النهاية وسيلة
يأتي إلى منع تصاعد الحرب فربما لو تمكن الإيرانيين من شن
هجومهم الذي يملكون عليه أو الهجوم الثلاثي له في حالة وقوع
الهجوم ستكون المعارك شرسة وطلحة ولابد وأن تكون
سيلتها عشرات الآلاف من الضحايا والذين سيكتون كلعادة
الشباب الإيرانيين حسب نظرية المهاجم يفقد أصناف ما
عده المدافع خاصة إذا كان المدافع في مثل حالة العراق الذي
كأسلحة فتاة وتصعدت جيدة.

طائرات حربية سوفيتية في المجال الجوي الكندي



وزارة الدفاع الأمريكية ان هاتين
الباحرتين ستمكثان البحرية الأمريكية
من الابقاء على خدمة ١٥ مجموعة بحرية
بعد عام ٢٠٠٠.

ومن المقرر الانتهاء من بناء هاتين
الحاصلتين الجديديتين اللتين يتكلفان
تشييدهما ٦,٩ مليارات من الدولارات
خلال عامي ١٩٦٥ و ١٩٦٦ وسنحلقن
في ١٩٦٥ مليارات ريجع تانغ-
سهما الى الحرب العالمية الثانية-
زالتا تعلن من وهدات الاسطول
الامريكي.

واضاف المتحدث ان كاسبيلو
واينبرج قد ادرج ضمن ميزانية الكسبيلو
للثانية ١٩٨٨ التي ستدفع الى كل اكتوبر
تشرين الاول ١٩٨٧ التبعة الاولى
الخاصة ببناء هاتين الحاصلتين
والتي تبلغ قيمته ٦٠٠ مليون دولار-
واقبل على ادرج التبعة الثانية التي تقدر
بـ ٨٠٠ مليون دولار في ميزانية الكسبيلو

بجبالديش الرسمية اسم ان ١٩ شخصاً على الاقل لقوا مصرعهم واصيب ٢٩ اخرون في اعقاب قيام عدد من الثوار يتنصرون الى قبيلة شلنتي باهيني في قرية تقع جنوب شرقي بنجالايك.

واوضحت الوكالة ان هؤلاء الثوار نخلوا الى مدينة وامجاره وقتلوا ١٦ شخصاً عن كثب فضلاً عن ثلاثة آخرين. واضافت الوكالة ان نحو مائة من المنازل والحوافيت اشتعلت فيها النيران.

كلمة الجزيرة

الإسلام ديننا ومنهجنا

في هذا العهد الزاهر بالإنجازات، والزاهر بمعطيات التطور الحضاري في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود تقف المملكة في صف الدول العصرية الأكثر تطوراً وتقدماً لتمثل مكانة مرموقة بينها شهد وما زال يشهد لها بها معظم - أن لم يكن - كل زعماء دول العالم كبيرها وصغيرها .

وفي كل مرة وكل مناسبة محلية أو إقليمية أو دولية يتحدث فيها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل مواطنيه أو إلى شعب أمته العربية والإسلامية أو إلى أسرته الدولية العريضة يعزو الفضل فيما حققته المملكة من إنجازات ومن تطور وتقدم وازدهار حضاري ومن مكانة مرموقة في المجتمع الدولي.. يعزو ذلك بالصوت العالي إلى فضل الله سبحانه وتعالى، وإلى فضل الاحتكام الكامل إلى شريعة الإسلام السمحة التي جاء بها القرآن الكريم وجاءت بها السنة النبوية الشريفة وتطبيقها تطبيقاً كاملاً وناجحاً في كل شأن من شؤون الدولة العصرية الحديثة وفي كل شأن من شؤون مواطنيها بل وفي كل شأن من شؤون سياستها الخارجية، وشؤون علاقاتها مع دول العالم الخارجي . ويؤكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل الله عليه وسلم، ومهتدين يهتدي الشريعة الإسلامية السمحة وأخذين بمنهجها القويم فيما تقول وما تفعل، سنظل وستظل بلادنا في نمو مطرد وتقدم وازدهار.

وما قاله ويقولوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل الله عليه وسلم ما يعكسه واقع الحياة في المملكة اليوم ومعززاً بشهادات قادة دول العالم عن واقع التطور الحضاري في المملكة يعني ويؤكد لكل العالم من حولنا واحدة من أهم وأعظم حقائق هذا العصر المادي الباليغ السرعة في حركة التطور العلمي والاقتصادي والثقافي في المجتمعات الإنسانية ألا وهي حقيقة أن الدين الإسلامي بشريعته وإحكامها القويمة هو دين وشريعة كل عصر في كل زمان وكل مكان .

البقية ص ٢٦ (الجزيرة)

ناعم وتقي لجميع أفراد أسرتك

يوجد الآن نوع واحد من الصابون مثالي نظافته ونعومته لجميع أفراد أسرتك.

إنه بالموليف الذي يصفى بعمق ويؤخر البثور والقرح الطبيعية للناية. يشترتك، واعطائك عذبة راحة ووفرة كما يحير بالموليف المنشى.

يميله الصابون للفضل لدى جميع أفراد الأسرة بالموليف، إنه ناعم، إنه نقي، إنه لكم جميعاً.

الموليف

الموليف

بالموليف إنه لكم جميعاً

الجزيرة

مبارك وميتران يلتقيان في الإسكندرية

رسالة للحسن الثاني من جابر الصباح

الاحتفال بعيد العلم بدولة البحرين

الشيخ زايد يعود إلى بلاده من صنعاء

الحسين الثاني

مبارك

ميتران

حكم مخفف على الصهيوني الذي اعتدى على الشكعة وزملائه! محكمة صهيوية تصدر احكامها بالجن المؤبد ضد ثلاثة فدائيين فلسطينيين! انسابات عنيفة بين جيش الاحتلال وسكان قرية عرب الزيدان بالضفة المحتلة

توتنس - واس : افسادت الاتباء الواردة من فلسطين المحتلة ان اشتباكات عنيفة جرت يوم امس الاول في قرية عرب الزيدان بين شرقة جيش الاحتلال والواحد بعد قيام الجنود الصهيونية ببدء العديد من المنازل في القرية.

وتكرت وكالة الانباء الفلسطينية ان الوضع يتدهور بشكل خطير حيث استعنت قوات الاحتلال قوات اضافية إلى القرية .

وقالت الوكالة ان السلطات الصهيونية تتدبر بان هذه المنازل اقيمت بشكل غير قانوني علما بان هذه السلطات لا تمنح المواطنين الفلسطينيين رخص بناء جديدة وتضيق الخناق على القرى العربية بأسرها .

هذا وفي القدس المحتلة حكم العدو الصهيوني على ثلاثة فلسطينيين من بدة جنين بالضفة الغربية المحتلة بالسجن المؤبد بدعى قيامهم بطن طاب دين يهودي يسكن وتسبب قتل في اشغال موية من العنف المعادي للعرب!

صرح بهذا مصادر المحكمة الصهيونية التي حاكمت الفلسطينيين سامر محروم والشقيق عمرو وحمنة زايد وجميعهم في اوائل العشرينات من العمر .

وقال الثلاثة امام المحكمة انهم غير نادمين لقتل اليهود اميدي البالغ من العمر ٢٢ عاما في مدينة القدس القديمة يوم ١٥ تشرين الثاني نوفمبر الماضي، لانه عمل من عملاء الموساد وليس مجرد طالب .

وقال شهود عيان ان الثلاثة اعتقلوا بعد دقائق من الهجوم لأن اميدي اصاب احدهم بجراح قبل ان يفلت نفسه .

وزعمت الشرطة ان الثلاثة قد اتفروا من اميدي للتحدث معه في الصهي الاسلامي من المدينة القديمة حيث امسك اثنان منهما بذراعيه بينما قام الثالث بفرز السكين في صدره !

واضافت الشرطة ان مزاعها قولها ان الثلاثة لهم صلة بالهجرة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة .

وقد اشعل مقتل العميل الصهيوني هجمات استمرت بضعة ايام وشنها يهود صهيونية غاضبين على السكان العرب وممتلكاتهم في حوادث عنف اجتاحت القدس ووصفها رئيس بلدية المدينة الصهيوني تيدي كوليك بأنها أسوأ حوادث عنف شهدتها المدينة منذ عشرين عاما .

هذا وزعمت اذاعة الجيش الصهيوني ان محكمة اخرى اصدرت حكما على طالب يهودي متطرف بالسجن لمدة ٢٠ شهرا لقيامه بوضع قنبلة داخل سيارة ادعى انفجارها الى جرح رئيس البلدية العربي لمدينة نابلس في الضفة الغربية عام ١٩٨٠ ات الى اصابة بسام الشكعة اصابات خطيرة وتزرت بها ساقاه !

وقالت ان الحكم صدر مخففا لأن المتهم ابرا رابابورت البالغ من العمر ٤٢ عاما استسلم للشرطة لدى عودته من الولايات المتحدة الى اسرائيل هذا الشهر .

ورابابورت هو يهودي صهيوني ضمن ٢٥ شخصا تصددهم احكام نظير اتهامات تتعلق بعضوية جماعة ارامية معادية للحرب معروفة باسم الحركة السرية اليهودية !

وقد هرب رابابورت الى الولايات المتحدة حيث عمل خلال الاعوام الثلاثة الماضية لحركة جيش ايوميم اليمينية المتطرفة .

هذا وفي تل ابيب صرح اعضاء في الكنيسة الاسرائيلي بان اسحق راين وزير الدفاع اشار امس الى ان اسرائيل ستبحث تغيير سياستها العسكرية في الضفة الغربية المحتلة عقب مقتل ثلاثة طلاب عرب برصاص قوات الجيش خلال

رسائل سورية لدول العالم بشأن معنى الارهاب

دمشق - واس : طالب سوريا دول العالم وكافة المنظمات الدولية بتأييد ودعم مبادرتها بشأن تبني فكرة عقد مؤتمر دولي يحدد معنى الارهاب ويميز بينه وبين التفاح المزعوم للشعوب .

جاء ذلك في رسائل وجهها وزير الخارجية السوري فاروق الشرع لرئيس حركة عدم الانحياز والامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي والامين العام لمنظمة الوحدة الافريقية وإلى وزراء خارجية كافة الدول الانجبية التي تقيم سوريا معها علاقات دبلوماسية .

اللجنة العراقية/اليوغسلافية المشتركة تجتمع ببغداد

بغداد - واس : بدأت مساء امس في بغداد اجتماعات الدورة الثانية عشرة للجنة العراقية اليوغسلافية للتعاون الاقتصادي والقني والتجاري بين البلدين . وتكرت وكالة الانباء العراقية ان اللجنة ستبحث تطوير التعاون وسير العمل في تنفيذ عدد من مشاريع التنمية التي تنفذها المؤسسات اليوغسلافية في العراق.

يرأس الجانب العراقي في اجتماعات اللجنة السيد عصام الجبلي وكيل وزارة النفط فيما يرأس الجانب اليوغسلافي في ميلوران شاراتز نائب وزير الطاقة والصناعة.

مسؤول الخارجية الليبية في الجزائر

الجزائر - ا ف ب : وصل كمال ضمن المنصور امين المكتب الصحفي لوزارة العلاقات الخارجية، في ليبيا مساء امس الى الجزائر في زيارة رسمية لم تلتن مدتها .

وتكر مصدر رسمي ان المنصور الذي يرافقه وفد قد استقبل من جانب احمد طاب الابراهيمى وزير الخارجية الجزائرى .

ولاحظ المراقبون ان زيارة المسؤول الليبي تهيء بعد مضي ٢٠ يوما على الزيارات المتتالية التي قام بها الرئيس الجزائري شاذلي بن جديد الى كل من ليبيا وتونس حيث أجرى مباحثات مع زعمائهما تركزت اساسا على شؤون المغرب العربي.

وتكثف هؤلاء المراقبون من ان زيارة للمنصور تهيء أيضا بينما شرعت كل من تونس وطرابلس وهما اللتان قطعتا علاقاتهما الدبلوماسية منذ صيف ٨٥ ببدء مفاوضات سمية لتسعين علاقاتهما . ويذكر ان وفدا ليبيا ارسل الى ليبيا يوم الأحد الماضي لهذا الغرض.

ضحاياهم هتفوا: ظهر الحق وزهق الباطل

قاضي محكمة جنات القاهرة يأمر ٤٤ ضابط شرطة متهمين بتعذيب مجنوسينهم بالجلوس في نفس الاتهام!

القاهرة - ق.ن.١ : بدأت محكمة جنات القاهرة أمس النظر في قضية بعض ضباط وجنود الشرطة في مصر وجهت اليهم تهمة تعذيب عدد من المتهمين في قضية تنظيم الجهاد وذلك أثناء التحقيق معهم عام ١٩٨٢ .

ويبلغ عدد هؤلاء المتهمين ٤١ من الضباط من ذوي الرتب المختلفة وارومة من مساعدي الشرطة .

وقد حضر جميع المتهمين الجلسة باستثناء أحد مساعدي الشرطة بمباحث امن الدولة لوفاته .

وتقى المتهمون ارتكابهم لهم التعذيب وطالب الدفاع منهم تأجيل نظر الدعوى متكبرين من الاطلاع على مستندات القضية .. وعلى اثر ذلك قررت المحكمة تأجيل نظر القضية الى جلسة ٢٤ فبراير القادم على ان تستمر المحكمة جلساتها

بعد ذلك بصفة يومية حتى يتم الانتهاء من نظرها .

وكانت هذه القضية مشار اهتمام الرأي العام في مصر فهذه هي المرة الاولى التي يحل فيها مثل هذا العدد من ضباط الشرطة من بينهم ضابط برتبة عميد يتمنون الى مباحث امن الدولة وشريعة السجون امام القضاء للمحاكمة بتهمة تعذيب متهمين .

وكان القضاء قد اصدر احكامه ببراءة جميع المتهمين في قضية تنظيم الجهاد الاسلامي منذ عشرين وعيديم نحو ثلاثمائة واستندت المحكمة في حكم البراءة على ان اعترافات المتهمين في التحقيقات قد اخذت تحت التعذيب والتعذيب .

واستند المتهمون بهذه الاحكام في رفع قضاياء ضد الضباط الذين مارسوا هذا

تكاليفه ٥٥٠ مليون ريال:

الأمير ممدوح يتفقد اسكان قوى الأمن الداخلي بتبوك السبت القادم



ممدوح بن عبد العزيز

يقوم صاحب السمو الملكي الأمير ممدوح بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك يوم السبت القادم بزيارة تفقدية لاسكان قوى الأمن الداخلي بمنطقة تبوك.

وسيلعب سموه خلال الزيارة على مرافق هذا الاسكان وما تم انجازه ويحتوي هذا الاسكان على كافة وسائل

والصالحات الطارئة إضافة الى توفير شبكات المياه والكهرباء والغاز وشبكة تصريف مياه الأمطار ومحطة لمعالجة مياه المجاري بالإضافة الى توفير وحدة

الحفاظ بترتيب كما يحتوي الاسكان على صالة رياضية مغطاة وملعب خارجية مظلة للأفراح.

وقد افتتح هذا الاسكان على مساحة قدرها مليون متر مربع وبلغت تكلفته الإجمالية ٥٥٠ مليون ريال ويحتوي على ٥٧٦ وحدة سكنية.

الراحة من خدمات عامة وغيرها فتشتمل كل وحدة سكنية على حديقتين ومسوق السيارات كما يوجد في الاسكان مدرسة للبنات وأخرى للبنين تتسع كل منهما لـ ٦٠٠ طالب وبطالة ورياضة للأطفال

تتبع كل منها لـ ١٥٠ طفلاً إضافة الى العديد من حدائق الأطفال الجاهزة يختلف الألعاب ويوجد في الاسكان

تتضمن ٥٥ مشروعا يتم دراستها خطة لتوفير كافة الخدمات والمخرومات بمكة المكرمة خلال ٢٠ عاما قادمة

ملكية المنطقة الواقعة خلف مستشفى جابر لإيجاد اتفاق ومعايير للمشاة بمكة المكرمة.

وأشار الى انه يتم نزع ملكية اراضى لإنشاء مركز تجاري ومواقف للسيارات متعددة الادوار يحيى العتيبي وحدائق عامة خارج مكة الى جانب إنشاء سوق مركزي ومواقف للسيارات متعددة الادوار بربع دأخر ودراسة إنشاء مركز تقالي وحضاري بالعاصمة المقدسة لإنشاء أربع بوابات حول الحرم بمكة المكرمة ومكة المكرمة بمطريق جدة السريع وإنشاء مبنى لوزارة الشؤون البلدية والقروية وأمانة العاصمة المقدسة مبنى ومبانى للبلديات الفرعية ومشروع سقطة للمخططات المتعددة ومخططات ذوي الدخل المحدود وترميم الشوارع بمكة المكرمة المرحلة الثانية وإنشاء دورات مياه بحرفات وسقطة ورمف بعض الشوارع والأحياء في القرى التابعة لمنطقة مكة المكرمة وغيرها من المشاريع الحيوية الأخرى.

عقد اللقاء الثالث لمشرفي التربية العملية بجامعة أم القرى

افتتح مدير جامعة أم القرى الدكتور راشد الراجح اسم اللقاء الثالث لمشرفي التربية العملية وقد بدأ اللقاء بأبي من الذكر الحكيم.

شركة المعارض تنظم السوق السعودي الثالث للسفر والسياحة بجدة

جدة/ مكتب الجزيرة - عبد الرحمن العبد الواحد: تنظم الشركة السعودية للمعارض والإسواق الدولية (سعودي اكسبو) معرض السوق السعودي الثالث للسفر والسياحة في الفترة من ٢٢ الى ٢٦ من رجب القادم الموافق ٢٦-٢٧ مارس ١٤٢٨ هـ وذلك بمعارضها بمدينة جدة.

العنقري يوافق على تشكيل اللجان المحلية لمدن منطقة تبوك

وافق معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الأستاذ إبراهيم العنقري على تشكيل اللجان المحلية لمدن منطقة تبوك وتشمل اللجان المحلية من تيماء وضياء والوجه والمج واليرس.

١٠٠ طالب في معهد اعلامي بالبحرين

البحرين - مكتب الجزيرة - صالح الحمادي: اقامت ادارة التعليم بالبحرين (قسم التربية الاسلامية) مخبأ اسلاميا مشترك به ١٠٠ طالب من مدارس المنطقة بأشراف موجي التربية الاسلامية ويحضر منسوبي المدارس وكان من اهداف المخيم غرس مبادئ الدين الاسلامي الحنيف في نفوس الطلاب ومناقشة نذ الانحراف والمبادئ الهدامة التي يشنها المفسدون والاحاديث لحارة الاسلام وقد قام الطلاب بزيارة مكتبة نادي السوراء بالنماسة من ضمن زياراتهم.

حل بمعهد اللغة العربية

الرياض - واس: اقام معهد تعليم اللغة العربية التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض صباح أمس حللاً ضمن برنامج جمعيات النشاط والمبادرات تحت عنوان: "العملية التعليمية والتدريبية في التربية العملية".

تجهيز قاعة المحاضرات بالبحرين

البحرين - مكتب الجزيرة: اقامت ادارة التعليم بالبحرين (قسم التربية الاسلامية) مخبأ اسلاميا مشترك به ١٠٠ طالب من مدارس المنطقة بأشراف موجي التربية الاسلامية ويحضر منسوبي المدارس وكان من اهداف المخيم غرس مبادئ الدين الاسلامي الحنيف في نفوس الطلاب ومناقشة نذ الانحراف والمبادئ الهدامة التي يشنها المفسدون والاحاديث لحارة الاسلام وقد قام الطلاب بزيارة مكتبة نادي السوراء بالنماسة من ضمن زياراتهم.

اختتام الأنشطة بجمعية بريدة

بريدة/ مكتب الجزيرة: اقامت جمعية بريدة يوم الاثنين الموافق ١٩/١٢/١٤٠٦ هـ حفل اختتام لانشطة وقد اشتمل الحفل على مسابقات رياضية وترويحية وثقافية وتم تخصيص برنامج استمر حتى الساعة الثانية ظهراً جاء في ختامه توزيع الجوائز على الفرق الفائزة بالمسابقات الدلالية هذا وقد اشراف على الحفل مدير المدرسة تليف عيسى وساعده مدرس الابتدائية محمد حسين.

اجتماع اللجنة الادارية لمستشفيات الغربية

تعددت اللجنة الادارية لمستشفيات المنطقة الغربية المنبثقة عن المجلس المشترك للخدمات الطبية اجتماعاً لها صباح يوم السبت القادم بقاعة المحاضرات بمستشفى الملك فهد بجدة ورئيس اللجنة الادارية لمستشفيات المنطقة الغربية الدكتور عبد الله ساعدي لؤس ان اللجنة ستناقش اجتماعها العديد من الموضوعات التي تستهدف رفع كفاءة العاملين الاداريين بمستشفيات والحرس الوطني ووزارة الدفاع والطيران والمستشفى الجامعي.

توقيع تعديل ملحق الاتفاقية الجوية بين اليمن والمملكة امس



لغة من توقيع الاتفاقية

والاخرة التي تربط بين المملكة واليمن مشيراً الى النتائج الجيدة التي اوت اليها الاجتماعات كما تزم مدير عام الخطوط الجوية العربية السعودية الأستاذ احمد مطر وأوجه التعاون القائم بين المملكة والجمهورية العربية اليمنية في مختلف المجالات وخاصة مجال الطيران.

اختتام الدورات التشغيلية بالمرکز الصحية بعسير

البحرين - مكتب الجزيرة/ محمد السيد: اختتمت يوم امس الاربعاء الدورات التشغيلية التي تنظمها ادارة مراكز الرعاية الصحية بمنطقة عسير.

بمساعدة المملكة : الإنسي يشيد

جدة - واس: جده امس بمقر رئاسة الطيران المدني بجمدة توقيع تعديل ملحق الاتفاقية الجوية الثالثة بين المملكة والجمهورية العربية اليمنية الشقيقة.

في محاضرة بالمركز العربي للدراسات الحديثة: الهدم للجريمة في المملكة جاء بفضل من الله ثم لتطبيق الشريعة الإسلامية

الرياض - واس: أكد وكيل الرئاسة العامة لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بالرياض الشيخ صالح بن سعد الجديان ان الهدم للجريمة في المملكة جاء بفضل من الله ثم بتطبيق الشريعة الإسلامية.

الادوية والحمل بعسير اليوم

البحرين - مكتب الجزيرة/ محمد السيد: تقام اليوم الخميس بقاعة المحاضرات في المديرية العامة للشؤون الصحية بعسير ندوة طبية بعنوان "الادوية والحمل" وسوف يحاضر في هذه الندوة الدكتور محمد سري لخصائص النساء والولادة بمستشفى التملن.

طالبات ملتحقة بمعهد الأمل للصمم والبكم بجدة

بلغ عدد الطالبات المتحقات بمعهد الأمل للصمم والبكم بجدة للعام الحالي مائتين وثلاثين وأربعين طالبة.

أحكام بالسجن والغرامة المالية على عدد من الزورين والمرتشين

اصدرت وزارة الداخلية عددا من البيانات الجديدة لقضايا رشوة وتزوير منهم فيها ستة اشخاص وقد صدرت بحقهم عقوبة السجن والغرامة. وفيما يلي عقوبة السجن والغرامة. وفيما يلي هذه البيانات:



د. راشد الراجح

د. مراد يجتمع بالسفير الصومالي

الرياض - واس: اجتمع رئيس المركز العربي للدراسات الانسانية والتدريب الدكتور فاروق عبد الرحمن مراد امس الاول مع السفير الصومالي لدى المملكة السيد عبد الرحمن عبد حسين وتم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون القائم بين المركز والجامعة الصومالية.

ومع الاجتماع اعرب السفير الصومالي عن شكره لحكومة خادم الحرمين الشريفين على الدعم الذي تقدمه للمركز.

ودعا الدول العربية للاستفادة من الامكانات التي يوفرها المركز للاجهزة الأمنية وأشار الى حرص الصومال على مواصلة الاستفادة من برامج المركز وخاصة في مجال مكافحة المخدرات.

واوضح انه تم الاتفاق مع المركز لاعداد دراسة حول مكافحة المخدرات في الصومال وخاصة مكافحة تعاطي القات.



د. إبراهيم العنقري

بين الخاطبة :

أحكام بالسجن والغرامة المالية على عدد من الزورين والمرتشين



حسين جملي

الغرامة المالية على عدد من الزورين والمرتشين

اصدرت وزارة الداخلية عددا من البيانات الجديدة لقضايا رشوة وتزوير منهم فيها ستة اشخاص وقد صدرت بحقهم عقوبة السجن والغرامة. وفيما يلي عقوبة السجن والغرامة. وفيما يلي هذه البيانات:

أحكام بالسجن والغرامة المالية على عدد من الزورين والمرتشين



حسين جملي

الغرامة المالية على عدد من الزورين والمرتشين

اصدرت وزارة الداخلية عددا من البيانات الجديدة لقضايا رشوة وتزوير منهم فيها ستة اشخاص وقد صدرت بحقهم عقوبة السجن والغرامة. وفيما يلي عقوبة السجن والغرامة. وفيما يلي هذه البيانات:

الأمير تركي بن سلطان يعد عودته من باريس: نتائج باهرة حققها معرض المملكة في أوساط الشعب الفرنسي اعطاء الفرنسيين صورة صادقة للواقع المتطور الذي تعيشه بلادنا



الأمير تركي بن سلطان

□ □ □ كتب / مندوب الجزيرة. اك صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن سلطان بن عبد العزيز مدير الامير تركي الخارجي بوزارة الاعلام بان معرض المملكة بين الامم الذي اقيم في باريس خلال الفترة من ١١ - ٢٢ ديسمبر الحالي قد حقق نتائج باهرة في اوساط الشعب الفرنسي وعمل كل المستويات الرسمية والشعبية. ونوه سموه بأنه بفضل من الله وتوفيقه ثم بدعم وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء امكن توفير كل الاسكانات التي ساعدت على انجاح المعرض لاداء اهداف التي اقيم من اجلها واعلموا ان الشعب السعودي الذي حققه صورة صادقة للواقع المتطور الذي تعيشه بلادنا والذي تم في وقت قياسي قصير. وليس ادل على نجاح المعرض من تلك الجسور الهائلة من المواطنين الفرنسيين والجالين المتعددة وعلى رأسها الجالية العربية التي حرصت كل الحرص على الحضور لزيارة المعرض بالرغم من الظروف المناخية الصعبة. وأضاف سموه يقول: ولا يغوتني بهذه المناسبة ان اتوجه بالشكر لكل الجماهير الحاشدة على اهتمامها ببلادنا العزيزة ونرجو ان يكون فيما شاهدوه افضل رد على تلك الدعوى الباطلة التي يروج لها الاعلام المعادي لتوسيع الشقة بين الشعوب الصديقة التي تسعى بجهود مشتركة من اجل ان يرم العالم اجمع والسلام كما لا يغوتني بهذه المناسبة الاشارة بالصور المتناقلة الذي قام به صاحب السمو الملكي الأمير

الرياض - واس. اختتمت صباح امس الاربعاء بقصر المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب والبراهين اعمال الدورة التدريبية القصيرة السابعة عشرة وموسمها لتوظيف الطليعة وان الاتصال في مكافئة الجزيرة. وقد شارك في الدورة التي استمرت ثلاثة اسابيع رجال الامن من كل من المملكة والاردن ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين وقطر وسلطنة عمان. وقد التى الدكتور فاروق عبد الرحمن مراد رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب كلمة في حفل اختتام الدورة توه فيها بأهمية توفير المعلومات واستيعاب التطور الهائل ومستلزمات الاتصال بما يخدم جهود مكافحة الجريمة في الوطن العربي. وأشار الى ان البلاد العربية لم تعرف بعد الجريمة المنظمة او الممددة الممتدة الجرائم كما هو حادث في المجتمعات الاخرى الا ان ذلك يستدعي الصلح والاستعداد لمواجهة اي محاولات للمساسل بامن واستقرار المجتمعات العربية كما هو حاصل الآن بالنسبة لموضوع المخدرات ونقل رئيس المركز الى المشاركين في الدورة تحيات صاحب

نظام المركز العربي للبحوث العلمية بمشاركة بعض الدول اختتام الدورة ١٧ لتوظيف المعلومات في مكافحة الجريمة امس

السو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز بتمنيات سموه بان تكون الدورة قد حققت الاهداف المتوخاة منها: كسما التي الدكتور احمد صمد محجوب المشرف العلمي على الدورة كلمة اشار فيها الى أهمية موضوع الدورة التي تبنى بالاستفادة من توظيف المعلومات في مكافحة الجريمة. كما التي النائب يحيى علي الالهي كلمة نيابة عن المشاركين في الدورة وجه فيها الشكر الى حكومة خادم الحرمين الشريفين على الدعم الذي يحظى به المركز واشاد بما وفرته الدورة من معلومات وخبرات سوف تفيد المشاركين مستقبلا. هذا وقام الدكتور فاروق مراد رئيس المركز بتوزيع شهادات التخرج على المشاركين في الدورة. وتجدر الاشارة الى ان الدورة قد بحثت في المجالات التالية: توظيف المعلومات لمكافحة الجريمة، الاجرامات كما هو حادث في المجتمعات الاخرى الا ان ذلك يستدعي الصلح والاستعداد لمواجهة اي محاولات للمساسل بامن واستقرار المجتمعات العربية كما هو حاصل الآن بالنسبة لموضوع المخدرات ونقل رئيس المركز الى المشاركين في الدورة تحيات صاحب

الأمير تركي بن سلطان يعطي توجيهات لوزير الداخلية

الرياض - مكتب الجزيرة / سعد الطخيس. رعى مدير التعليم بالوادي ناصر سعد السعود ويحضره وكيل امارة منطقة الدوادمي وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية وأولياء امور الطلبة حفل تكريم الطلبة المتفوقين علميا الذي نظمت ادارة التعليم مساء يوم الاثنين الماضي على مسرح التعليم الذي تم تجهيزه وتجهيزه لهذه المناسبة والناسبات الاخرى وقد بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم وبعد كلمة الطلبة المتفوقين القاها بالنيابة عنهم الطالب المتفوق زياد ابراهيم زهران وبمناحة التي محمد صالح الفهمي كلمة اولياء امور الطلبة بالنيابة عنهم اعطيا كلمة مدير التعليم بمنطقة الدوادمي ناصر سعد السعود وعقب هذه الكلمة قام وكيل امارة الدوادمي وشارك مدير التعليم بتوزيع الجوائز

رسالة الاسلام للجاليات الأجنبية بمستشفى الملك خالد بالجامعة غد!

الجامعة / مكتب الجزيرة / فهد الفهد. ولشأن الجامعة بالادارة بحيث تكون المصدر الوحيد والمسؤول للاخبار كما نصت على عضوية المشرف على الادارة في كل من مجلس ادارة مركز التوزيع الصحي والتفريقي ونادي اعضاء هيئة التدريس والوظائف مما يؤهلها للاشراف على الجوانب الاعلامية والخدمات التي تقدم من قبل جهات اخرى في الجامعة. ونصحت اللجنة الجديدة على تدريب طلاب العلاقات العامة بقسم الاعلام بالادارة لاعتنائهم بجرعات عليا في مجال تخصصاتهم مما يضمن لهم التحصيل المميز والمقترن بتجارب عملية وهو سبق للجامعة في هذا المجال. وتعتبر هذه اللجنة موافقة تماما للمنهج العلمي لدور العلاقات العامة والاعلام في المؤسسات والمصالح الحكومية ويتنظر ان تبدأ الادارة بمصالحاتها الجديدة بصحة مكتبة من الأنشطة الاعلامية وتقديم الخدمات لنسوبي الجامعة.

مشاركة ٢٢٥ كشاف وشبل: نشاط مكثف لقسم النشاط الكشفي بالدوادمي خلال هذا الشهر

الوادي - مكتب الجزيرة / فهد الجفيل. قام قسم النشاط الكشفي بادارة التعليم بمنطقة الدوادمي خلال الفترة الماضية بعدد من الأنشطة حيث قام في الفترة من ٧/٥ الشهر الحالي بتنظيم دورة (عرفاء الطلائع) والتي شارك بها ٥٠ كشفا وكشفا متقدما. وقد اشتملت الدورة على التدريبات العملية والنظرية وذلك لتطبيقها على الفرق. وفي نهاية هذه الدورة اقيم حفل ختامي تم فيه توزيع الشهادات والجوائز على المشاركين. وفي نهاية هذا الشهر قام فريق مكون من اشبال كشافة المنطقة بزيارة للمركز بمستشفى الدوادمي وقد قام الاشبال والكشافة خلال الزيارة بتوزيع الهدايا على المرضى.

الدورة الثالثة للاسعافات الأولية

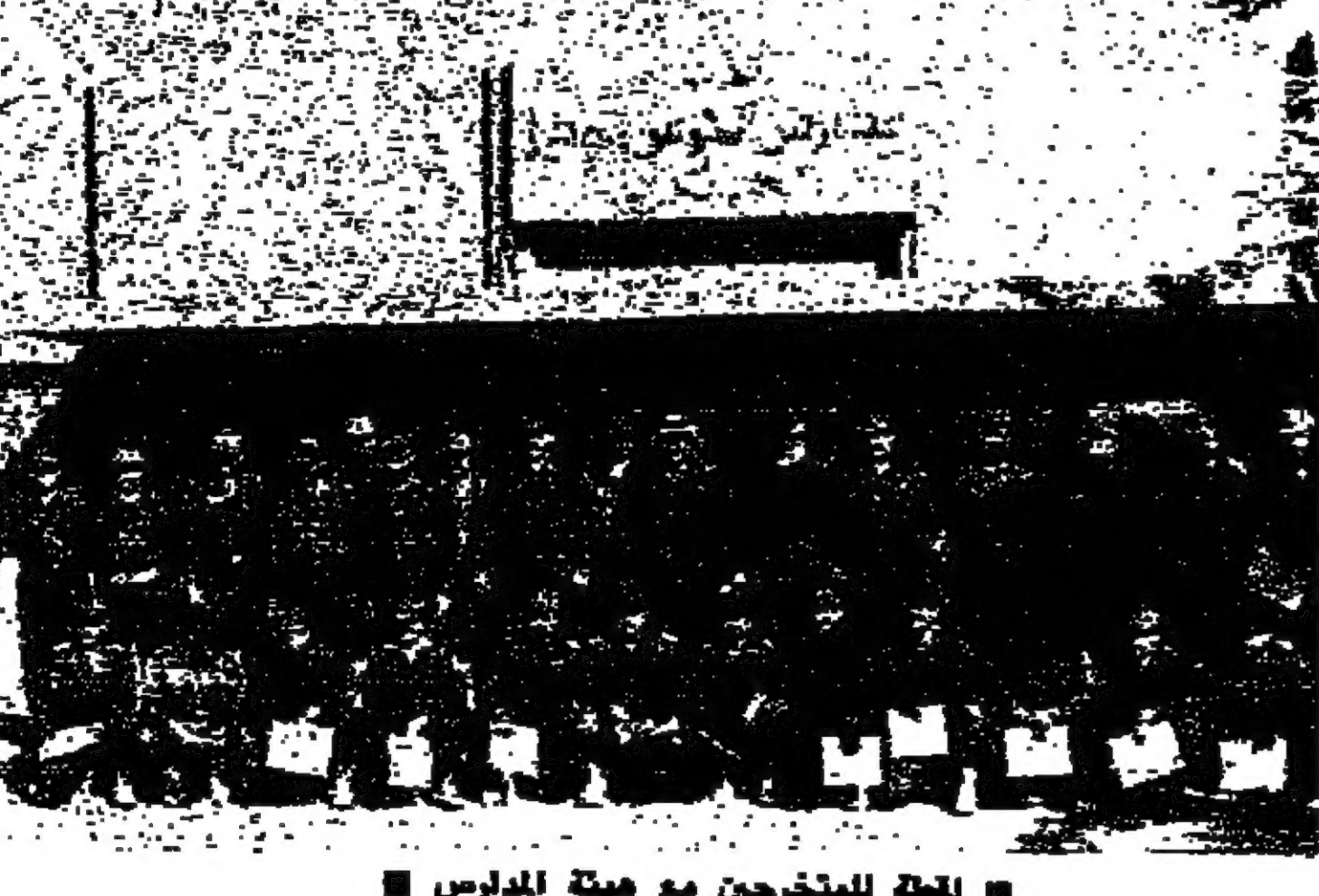
جدة - واس. تبدأ يوم الاربعاء القادم الدورة الثالثة لعمال الاسعافات الأولية في المنطقة. وهذه الدورة محاضرات عن الكسور والحروق والاسعافات الأولية للفرق والحوادث المروية والنزلية. وقد بلغ عدد المتدربين في هذه الدورة ١٢٥ متدربا من منسوبي الادارات الحكومية والقطاع والمؤسسات الخاصة.

تفريع دورتي تدريب ودورة الخارطة والملاحة البحرية بمدارس الحرس الوطني

اقامت مدارس الحرس الوطني العسكرية بخشم المن صباح يوم امس الاربعاء حفل تفريع دورتي تدريب المذربين ودورة الخارطة والملاحة البحرية للضباط. وقد حضر الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة امير المدارس العسكرية بالحرس الوطني المقدم تركي عبدالحسن القرم وعدد من ضباط الحرس الوطني. وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم ثم التي الراشد ركن متب الرقاص كلمة الخريجين اشار فيها الى أهمية التدريب الذي تلقاه الضباط في هاتين الدورتين وشكر المسؤولين عن المدارس العسكرية لا وفره من امكانيات تتيح لهم الاستفادة الكاملة مما تطوره في هذه المدارس. ثم أعلن مدير التدريب في المدارس المنتجة العامة حيث بلغت نسبة النجاح في دورة تدريب المذربين ٧٠٪ وقد شارك فيها ١٢ متدربا. كما شارك خمسة متدربين في دورة الخارطة والملاحة البحرية وبلغت نسبة النجاح فيها ٨٠٪. وفي نهاية الحفل قام امير المدارس العسكرية بتوزيع الجوائز والشهادات على المتفوقين في الدورتين.



للمعلم الفهم يسلم للشهادات للمتفوقين



لغة المتفوقين مع هيئة المدارس

تسليم بحث الطلاب بكلية العلوم الاجتماعية بالقصيم ٢٦ الحالي

بريدة / مكتب الجزيرة / صالح السبيحي. قوت ادارة شؤون الطلاب في كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم ان يكون يوم السبت السادس والعشرين من هذا الشهر موعدا لتسليم بحث الطلاب في قسمي الادارة والمحاسبة بكلية. ذكر ذلك مدير شؤون الطلاب محمد سليمان الخناني وقال ان الادارة حدثت لذلك جولا جاء على النحو الآتي: طلاب المستوى الاول موعد التسليم من الساعة ٨ وحتى ٩،٣٠ صباحا. الطلاب الدارسون في المستوى الثاني تسلم بحثهم فيما بين الساعة ٩،٣٠ وحتى ١٠،٣٠ صباحا تكون لمدة من الساعة ١٠،٤٠ وحتى ١١،٤٠ مخصصة لتسليم بحث الطلاب المتفوقين في المستوى الثالث بقسمي الادارة والمحاسبة كما خصص الوقت من الساعة ١١،٤٠ صباحا وحتى اذان الظهر موعدا لتسليم بحث المستوى الرابع في قسمي الادارة والمحاسبة. واكدت الادارة على جميع الطلاب التقيد بهذا يوم التسليم من المواعيد المحددة اعلان.

تخريج الدورة الاولى من المركز المهني ببحران

الرياض - واس. يتم في نهاية هذا الشهر تخريج الدورة الاولى من مركز التدريب المهني ببحران في قسمي السكك الحديدية ولا يزال باب القبول مفتوحا في الدورة الثانية كما يتم قريبا تخريج الدورة رقم ٤٤ في قسم الكهرباء بلمركز للتدريب المهني بالعلم.

مواعيد مناقشة البحوث وامتحانات القرآن بكلية العلوم الاجتماعية بالقصيم

بريدة / مكتب الجزيرة. حددت كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم مواعيد مناقشة بحوث الطلاب المتفوقين وذلك في الايام المحددة فيما مواجيد امتحان مادة القرآن الكريم والتي تبدأ اعتبارا من يوم السبت المقبل ويستمر حتى نهاية يوم الاربعاء نهاية الشهر الحالي حيث ستكون النتائج لها الطلاب في مقر الكلية ببريدة. هذا وقد طلبت الكلية من جميع الطلاب للمتسبين عدم التأخر عن الموعد المحدد.

بطاقة خاصة لتقويم ومتابعة معلم الطالب الكفيف

قام التعليم الخاص بوزارة المعارف بتصميم بطاقة خاصة لتقويم ومتابعة معلم الطالب الكفيف على ضوء بطاقة تقويم ومتابعة الدرس في التعليم العام. وقد كلفت هذه البطاقة حسب الاسس التربوية والفنية الخاصة بالعملية التعليمية للمكفوفين. وركزت البطاقة على ضرورة اجابة المعلم لطريقة «برايل» مع اختصاراتها ومصطلحاتها الرياضية والمناهج الخاصة للطلبة الكفيف وتطلبات المادة العلمية. وقد عمدها معالي وزير المعارف هذه البطاقة على جميع معاهد النور بالملكة بحيث تطبق ابتداء من هذا العام.

إدارة الاشتراكات

بشكل من:

الجزيرة والمجلات

تذكر السادة المشتركين

الذين تنتهي اشتراكاتهم

ويرغبون في تجديدها..

مراجعة قسم الاشتراكات بالمؤسسة وفروعها.. لتجديد اشتراكاتهم.. وشكراً

الرياض - شارع الناصرية - صوب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١
هاتف ٤٠٣٥٥٥ / ٤٠٣١٨٣ / ٤٠٣١٤٤٠ - فاكس: 4014-79 GAZATY SJ

عَدُوْنَا

أَمَامَنَا

ما زال العالم بأسره يعيش الصراع الدائم بين الخير والشر ولن ينتهي إلا بانتهاج حياتنا الدنيا، ولا يخفنا أن العدو الأول والأخير لا يزال شاهراً سلاحه في وجهنا ذلك العدو الذي يجري من ابن آدم مجرى الدم في عروقه ذلك الذي حذرنا الله منه والذي يقف لنا بالمِرصاد في جميع أمورنا، وهو من قال: (وعزتك يا رب لا أبرح أغوي عبادك مادامت أرواحهم في أجسادهم) فقال الرب: [وعزتي وجلالي لا أزال أغفر لهم ما استغفروني] أبعد هذا التمس بضع الشيطان سلاحه عن الإنسان ولو لبرهة، وإني له ذلك وكانت ريفيته إغواء البشر، فقد غوى أبوللشر آدم عليه السلام قبل ميله وهي أول مهمة بدأها ونجح فيها، مع أنه سبحانه وتعالى وصفه بأنه العدو المبين الواضح

للعيان أمام البشر، إلا أننا تقع في شباك أحيانا، فقد قال عليه الصلاة والسلام (ما منكم من أحد إلا وله شيطان.. قالوا: وانت يا رسول الله.. قال: وأنا.. إلا أن الله أعانني عليه فأسلم فلا يأمر إلا بغيره). قلب الإنسان كالحصن والشيطان عويذت عن مدخل ليبلغ هذا الحصن، فإن داخل الشيطان ومفاتيحه لقلب الإنسان عبيدة وغامضة وأشدّها الغضب والشهوة حين تملك الإنسان والحسد والحريص، وليس في الإنسان صفة نعمة إلا وكانت مدخلا من مداخل الشيطان، فأننا نستطيع أن نسد منافذه لنا بتطهير قلوبنا منها حتى نتميز بذكر الله والتقوى ما دامت نفق من هذه الصفات. أما مدخل اللذات فهو واحد.. وذلك يأتي على الإنسان التماس الطريق السليم في الكلام ولكن يبلغه حين ينظر

تطرات الندى

سر المرأة
من الطبيعة.. أخذت سحرها.
ومن البحر.. تلبه.
ومن النجوم.. تلاقوا وشعاعا.
ومن العاصفة.. ثورتها.
ومن الحية.. فتوتها وخطرها.
ومن المطر.. العطاء.
أقول..
الامة بدون شيل مثل السنة بدون ربيع.
المقدرة ليست بالسيف.. أو المال.
بل بالعلم والمعرفة والعدالة.
من ليس له احسان ليس له اخوان.
من كثر رضاء على نفسه كثر الساخطون عليه.
خوفك من الهزيمة يلحق بها.
يوم لا تضك فيه ضاع منك.
جمال الزهور..
سئت سيدة عن سر زدهار
للنباتات والازهار في حديقها
فقلت:
اني امر عليها في كل صباح
ومساء واقل لها.. كم انت جميلة..
من دفتر مذكراتي..
لاتسأليني من انا
انا من يستاك زهرة
انا من يحرق قفرة
انا من يكت على الطيور مغربة
وطافت في ارجائي لحظة منى.
أبتسامة..
الام: من كسر زجاج النافذة؟
الطفل: اخي كسره لاني عندما رميتها بالحجر ازاحت راسها
فالتكرر الزجاج فمن المنفذ؟
الزوجة اسرح يديك تروجي لا يتحرك ولا يتنفس.
الدكتور يضي مات..
الزوجة لا اعرف سالت اذا كان مات فلم يرد!!
كانت العاصفة شديدة والسفينة تترافض على الامواج الغاتية فالتقرب المسافر الذي استول عليه الخوف من الرياح وسابه:
ال ابن تتجه السفينة لتلجح للبايس؟
فاجبه الى اسفل.
صالح محمد عيادته طي خميس مشيط

وقفات

اسرع الشعوب في الكلام هم الفرنسيون، فانهم يتكلمون بسرعة ٣٥٠ مقطعا في الدقيقة بينما متوسط ما يلفظ الانجليزي في الدقيقة ٢٢٠ مقطعا لا غير.
فقد العالم الأمريكي جون جريشو، بصره وهو في الثالثة والعشرين من عمره ولكنه امكنه ان يميز ٥٠٠٠ نوع من انواع الزهور المختلفة بواسطة تذوقها بطرف لسانه.
يقول والتر ليمان عميد الكتاب الاسريكين: لو اقتصر الصنف على المادة التحريرية ليست فيها الا اخبار الحروب والكوارث وسقوط الطائرات والاختلاسات اما الجرائم الفاتية فالتقرب المسافر الذي استول عليه الخوف من الرياح وسابه:
ال ابن تتجه السفينة لتلجح للبايس؟
فاجبه الى اسفل.
صالح محمد عيادته طي خميس مشيط

أيتها النفس الأمطمة

لا اله الا انت يا رب.. امنا بك.. امنا بأن الحياة حق، وأن الموت حق.. قضيت ولا راد لقضائك.. حمدك اللهم في السراء والضراء.
قضيت فكان منك العدل.. ومنا الصبر.. وهذه هي نهاية الحياة.. الموت الذي ليس منه بد.. ولا أحد منه مقر.. الموت.. ما أفساك ايها الموت.. وما أصعب اسارك.. لو يفتقد منك أحد لاقتنياء بأرواحنا وقلوبنا.. لينلنا الغالي والنفس لكي لا يذهب.. ولكنها ارادة الله سبحانه.. وحق لنا ان نؤمن بالقضاء.. ونسأل الله اللطيف فيه..
رحمك الله.. كنت تصلي الرحيم وتطمئن المسكين.. وكنت مصدقة بيوم الدين.. لم ايك عليك حين توفك الله.. لان ما قدمت ارجو الله ان يشفع لك به وان يرحمك بعملك.
سنة طويلة واثنت تصومين شهر رمضان المبارك من اوله في مكة المكرمة.. بل في الحرم المكي.. لا تترجيه الا اذا اب الناس الى منازلهم.. بعد ان تنتهي صلاة التراويح.. تعودين لتعطي عيتك برهة ثم تزوين الى الحرم لصلاة الفجر ثم الطواف.
لم ايك عليك.. لانني اذكر جيدا تلك الليالي الحلكة السوداء وانت تحملين الطعام لجيراننا المحتاجين.. وانت

اتصدقين عليهم بكل ما يصل يدك من متاع.. انا ان اعدد حسناك واعمالك الخيرة ولكنني اعز نفسي بذلك.. وارجو ان تنالي خيرا بما قدمت يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا..
لم ايك عليك يا قلعة من قلبي علمي انك صبرت على الام الدنيا.. ويؤسها صبرت محتسبة الاجر عند الله سبحانه.. ذهبت ولكن بقي لك الحب في قلوبنا.. والدعاء الصالح منا.. وان ذهب جسمك فلن تذهب لثارك التي زرعتها فينا.. وتربيتك التي تشأنا عليها.. وهنينا لك ما ستؤول الى ما الت اليه ستخرج يوما الى بارئها فيجاسها على ما قدمت.. وكلمنا تذكرت ذلك اليوم اقشعر جلدي من موله وانحسر الدم في عروقي من شدة.. رحمك الله يا امي.. وغفر لك.. واسكنك فسيح جناته.
ونسأل الله سبحانه ان يعوضنا خيرا، وان يلهيها الصبر والسلوان.. انه على كل شيء قدير.
ابنك
ابراهيم محمد الحديثي

من أبيه.. يتعلم الكذب

بالرء أحد ابناؤه الذين كانوا جالسين معنا فحاول تقليد صوت والده ليخبره عنه بانه ليس موجودا.. قد يكون هذا الموضوع غالبا عن عدد من الآباء ولكن ليس من الأفضل ان يترك كل أب في ان يحاول تربية ابناؤه تربية اسلامية تتشبه في السلوك القويم.. فالجانب ينضج بآبائنا الذين هم ساعدة الصلاح الاساسية.
فرقا ايها الآباء بآبائكم ليكنوا ذوي شخصية محبة للغير دائما لينشأ مجتمعنا وفق المنهج السليم.
بدر عبدالله الحابوط المطيري

خصال

البيت وخاصة في ساعة متأخرة من الليل.
- ان تكن قليا وروحا مع زوجتك في الايام الصعبة بالنسبة لها.
- ان تحب افنها.
- ان لاتسئ مخالفتك من بعض الهاديا الخاصة بشرط علم زوجتك.
- اذا اردت ان تحبك اكثر واكثر فحدثها عن نفسها طيل الوقت.
نقاط واجبة

ابن الجزار وروايته الشائكة

الكثيرون قرأوا رواية (روبنسون كروزو) ومغامراته الشائكة على جزيرة معزولة عن العالم.. ولكن معظما لم يسمع باسم المؤلف الذي وضع هذه الرواية التي تالت شهرة عالمية وترجمت الى العديد من اللغات. انه الكاتب الانجليزي (دانييل ديفو) ولد في لندن عام ١٦٦٠ وكان ابوه جزارا وتوفي عام ١٧٣١.. اصغر صبيته في اواخر عام ١٧٠٤ كانت تظهر ثلاث مرات اسبوعيا وكان يتولى بنفسه كتابة مرامها وتحديثها وقد استمر صدور هذه الصبيته قرابة عشر سنوات.. الف رواية الاذاعة الصيت عام ١٧١٩ وقد قارب الستين من عمره وصدرت طبعها الرابعة خلال اربعة اشهر نظرا لقبال القراء عليها.
روايته (روبنسون كروزو) مستوحاة اصلا من التجربة التي عاشها البحار الاسكتلندي (الكسندر سلكيرك) عام ١٧٠٤ عندما امضى وحيدا خمس سنوات من العزلة فوق جزيرة (خوان فرنانديز) التابعة لشيلي في امريكا الجنوبية.. اما روبنسون كروزو وحمل السلام ولها ١٢ سنة و١٢ يوما ٩ اشهر.
■ عيان: البخل اعمى فهو يرى الذهب ولا يرى الشروة، الخلف اعمى فهو يرى البداية ولا يرى النهاية، المستهتر في الحب عسباء فهي لا ترضى المشاكل، العالم اعمى فهو لا يرى جهله، الشريف اعمى فهو لا يرى اللص، اللص اعمى فهو لا يرى العدالة.
■ ابتسامة: يسأل رجل زميلا له: هل سيارتك تعمل؟
■ اجابه الزميل باسمه: وماذا تريدنا طلبة!
■ وقفة مع الشعر: وحدة الانسان خير من جليس السوء عنده وجليس المسنق خير من جليس المرء وحده
اعداد:
منيرة ابراهيم القتيبي الرياض

قطاف

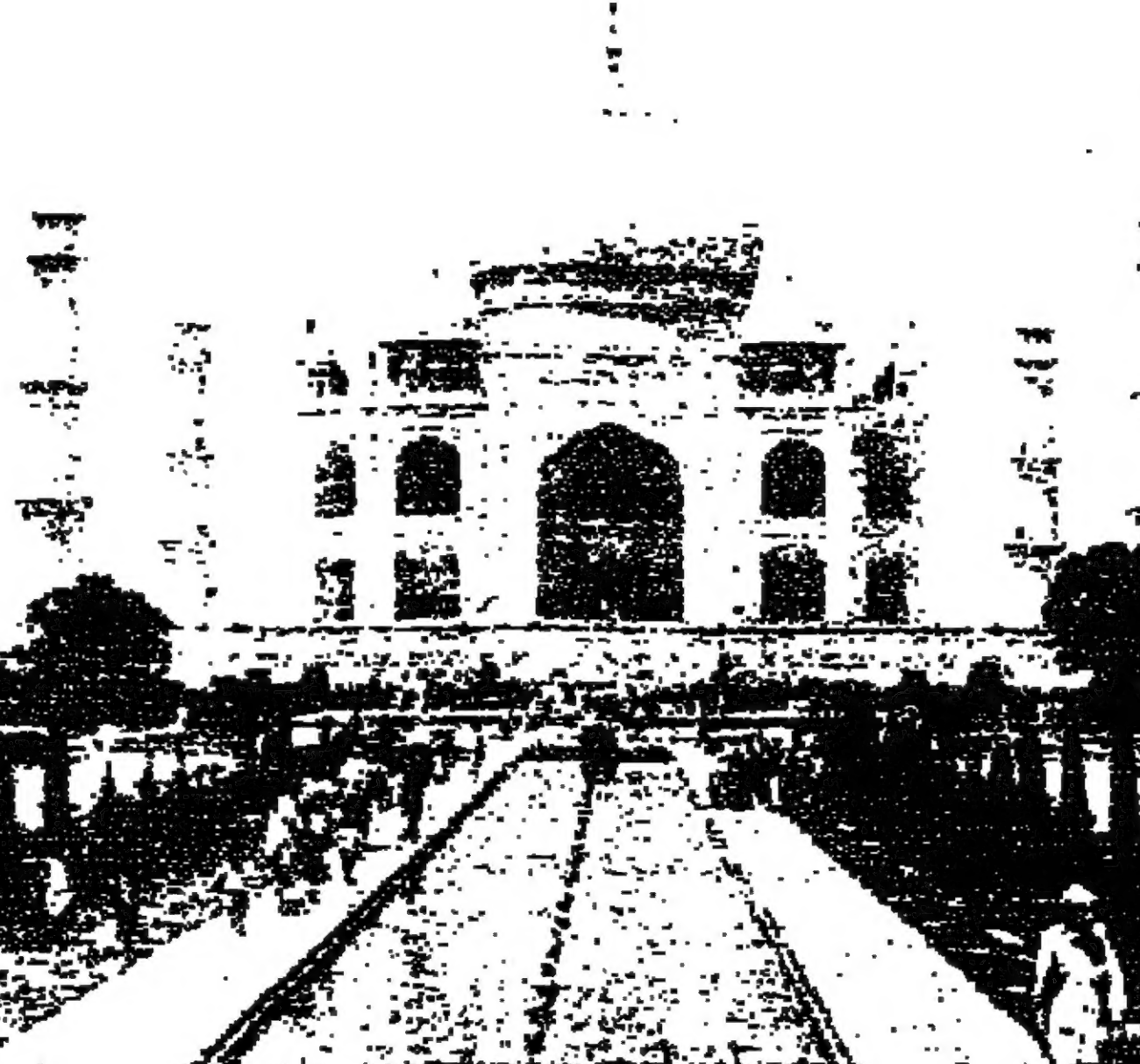
نور ابراهيم العبداه
عنية -
كلمات مضية
- اننا لن نستطيع ان نحقق اماننا ايدا ما لم نكد ونشقي ونتمتع ونفسي بانفس سنوات العمر.
- انت واحد من اثنين.. واحد يتوهم انه يصنع الناس.. وواحد يتوهم ان الناس يصنعونه.
- اجمل ابتسامة هي تلك التي تجيء من بين الاخران لانها كالشمس تشرق من بين الظلام.
■ المروءة في الفاروق:
- اول امرأة حازت على ميدالية الصحة الذهبيه هي (مدام افريل سان كوري) الفرنسية.
- اول امرأة بنى لها زوجها اعظم مقبرة في العالم وهي (شاح محل) بالهند هي السلطنة (نور جيهان).
- اول امرأة عاصمية في مصر هي (هيلا عبد الملك).
■ حكمة الامام في قراءة شعوية:
عزة النفس:
- يقول الامام الشامي: على شيل لو تقلس جميعها يلس لكن الفليس مشون اكشر وفيهن نفس لو يقلس ببعضها
اعداد: نولاء الصريح عثيرة

رطة مع الحكمة

● امثال :-
- ركوب الاموال ولانل السؤال.. الكسل لا يطعم العمل..
- قالوا للديك صبح، قال كل شيء في وقته ملج.
● كلمات :-
- بعض الناس يفعلون الشر لانهم لا يجدون في انفسهم الرغبة في فعل الخير.
● اقوال :-
- من اعان ظلالا سلطه الله عليه.. كل اضراره الدنيا لا تستطيع ان تنهي قلب حادق.
● شخصيات :-
- العبقري - هو الشخص الذي يستطيع ان يفعل اي شيء ما عدا كسب معاشه.
- التقليل - هو الذي يصر على ان يحدد عن نفسه في الوقت الذي تريد انت ان تتحدث عن نفسك.
- المؤرخ - رجل يسير الى الوراء.
● من امثال الشعوب :-
- ليس بإمكاننا اطفاء النار بالبنزين.
- لا يخرج من صلب القرد غزال..
- حب المكاسب يحول الحكماء الى بلهاء.
- الكفة الطبية لا تخدش اللسان.
- العين تصدق نفسها.. والاذن تصدق غيرها.
● كلمات عميقة :-
- من السهل التضحية من اجل صديق، ولكن من الصعب العيش على صديق يستحق التضحية.
● مقالات :-
- الامل: الضوء الذي تتجه اليه في ظلام الحياة.
- انا: لا اعرف الى الان من انا، فاذا عرفت فقد علمت الشيء الكثير.
- انت: عجبا، اذا كنت لا اعرف من انا فكيف اعرفك؟
مسفر حسين القحطاني الدمام

نادية عبد الملك بن ثابت

في البرازيل،
مسة: اخاف عليك من مرور الايام، اخاف عليك من سراب الاحلام، اخاف عليك من اهات مسحوقة داخل الوجدان، اخاف عليك من كلمة تتأرجح في صحنها لانه ارأها عصاره يرتقل.
عمر سيدنا نوح عليه السلام الف سنة الا خمسين.
معنى اسم عيسى بالعبرية يشوع ومعناه المخلص وفي الانجيل يدعى يسوع بالسين الممثلة بدل الشين المعجمة.
السيدة مريم عليها السلام حملت عيسى عليه السلام ولها ١٢ سنة و١٢ يوما ٩ اشهر.
■ عيان: البخل اعمى فهو يرى الذهب ولا يرى الشروة، الخلف اعمى فهو يرى البداية ولا يرى النهاية، المستهتر في الحب عسباء فهي لا ترضى المشاكل، العالم اعمى فهو لا يرى جهله، الشريف اعمى فهو لا يرى اللص، اللص اعمى فهو لا يرى العدالة.
■ ابتسامة: يسأل رجل زميلا له: هل سيارتك تعمل؟
■ اجابه الزميل باسمه: وماذا تريدنا طلبة!
■ وقفة مع الشعر: وحدة الانسان خير من جليس السوء عنده وجليس المسنق خير من جليس المرء وحده
اعداد:
منيرة ابراهيم القتيبي الرياض





تقرير

مجلس الإدارة

المقدم

للجمعية

العمومية

العادية

الحادية عشرة

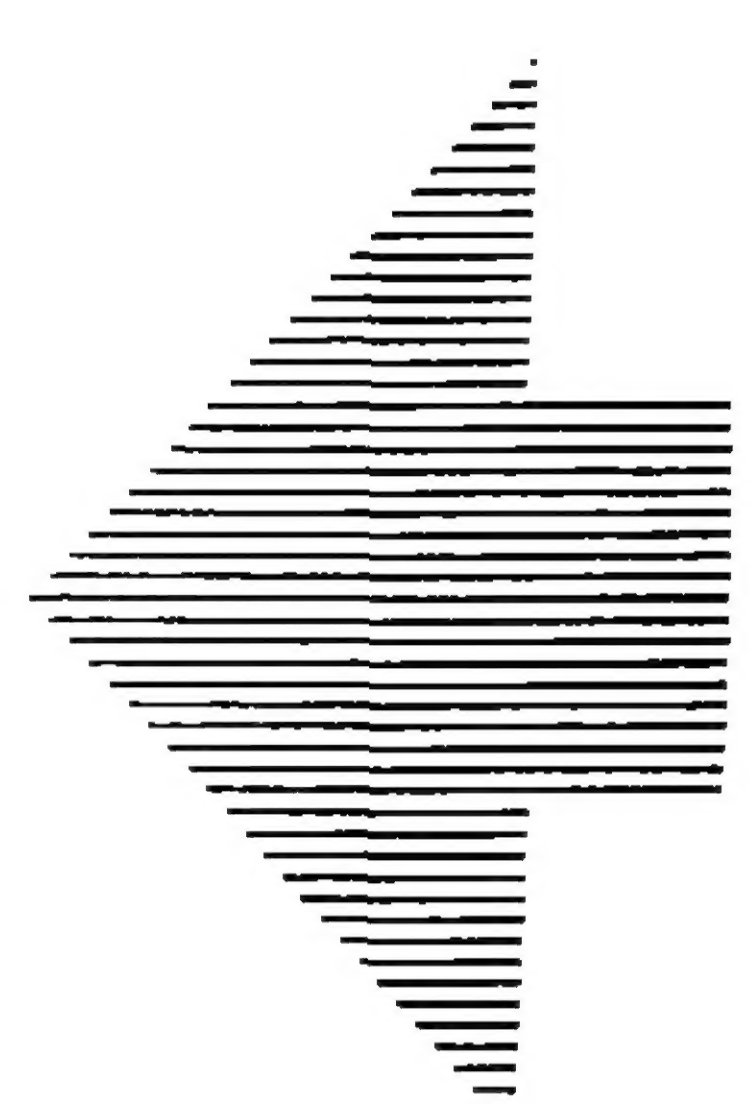
والمعنقدة

يوم

الأربعاء

الموافق

١٣/٦/١٤٠٢هـ



شركة كهرباء دومة الجندل وضواحيها

شركة مساهمة سعودية

دومة الجندل - المملكة العربية السعودية

حضرات السادة المساهمين الكرام: حضرات السادة الحضور..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

يسر مجلس إدارة شركة كهرباء دومة الجندل وضواحيها ان يرحب بكم في اجتماعكم العمومية الحادية عشرة وأن يقدم تقريره السنوي عما حققته الشركة خلال عام ١٤٠٦هـ ليعرض أمامكم صورة واضحة عن نشاط شركتكم خلال هذا العام.. لذا نوضح الآتي:

أولاً : محطة التوليد :

بناء على الدراسة التي أجرتها الشركة تمت تغذية المدينة بالطاقة الكهربائية من مشروع الجوف المركزي اعتباراً من ١٧ رجب ١٤٠٦هـ. ويستفيى محطة التوليد الحالية كمصدر احتياطي للطاقة في حالة انقطاع التغذية من المشروع المركزي لسبب أو لآخر وقد خصص عدد مناسب من الفتيين لصيانتها وإبقائها جاهزة للتشغيل وقت الحاجة.. حيث ذلك أجدى اقتصادياً وبلغت الطاقة الكهربائية المنتجة من المحطة (٢,٤٦٨,٥٦٠ كيلووات ساعة). كما بلغت الطاقة الكهربائية المغذاة من المحطة لعام ١٤٠٦هـ (٢,١٠٨,٢٤٠ كيلووات ساعة). وبلغت الطاقة المغذاة من مشروع الجوف المركزي خلال عام ١٤٠٦هـ (٢٥,٦٨٠,١٤٤ كيلووات ساعة). أي أن إجمالي الطاقة المغذاة للمدينة خلال عام ١٤٠٦هـ هو (٢٧,٧٨٨,٢٨٤ كيلووات ساعة) في حين كانت خلال عام ١٤٠٥هـ (٢٣,٣٢٩,١١٢ كيلووات ساعة). أي أن الزيادة خلال عام ١٤٠٦هـ عن عام ١٤٠٥هـ بلغت (٤,٤٥٩,٢٧٢ كيلووات ساعة) بنسبة (زيادة ١٩٪).

ثانياً : شبكة التوزيع ..

(١) لقد بلغت أطوال شبكات الضغط العالي والمنخفض وقدرة التحويل والتوزيع لعام ١٤٠٦هـ وبمقارنتها بعام ١٤٠٥هـ حسب التالي:

البيــــــــــــــــان	عام ١٤٠٥هـ	عام ١٤٠٦هـ
أطوال شبكات الضغط العالي بالكيلومتر	٩٥,١٨	١٠٥,٤٤
أطوال شبكات الضغط المنخفض بالكيلومتر	٧٥,٤٤	٧٩,٢٩
قدرات التحويل والتوزيع بالكيلوفولت أمبير	٢٥,١٩	٢٩,٠٤

والزيادة في عام ١٤٠٦هـ نتيجة التوسعات للمناطق التي شملها التوسع العمراني وكذلك التوصيل الى كبار المشتركين كالمدارس والدوائر الحكومية الأخرى.. وتم هذا بالتمويل والمجهود الذاتي.

ب (المشاريع المقترحة:

بناء على التعليمات الواردة لنا من وزارة الصناعة والكهرباء حول رفع المشاريع الراسمالية المستقبلية لعام ١٤٠٧هـ/١٤٠٨هـ للوزارة لأدراجها ضمن مشاريع الكهرباء المطلوب اعتمادها لميزانية المؤسسة العامة للكهرباء.. فقد تم رفع الدراسة للمخططات الجديدة التي تم تخطيطها بالمدينة يطلب اعتماد التمويل اللازم لها وهي:

١ - مخطط (د) :

ويحتاج الى تمديدات للضغط العالي طولها (٦ كيلومتر) بموصلات النيويم عاري قطاع (١٠٠ مم^٢) وتمديدات للضغط المنخفض بموصلات النيويم معزول قطاع (١٠٠ مم^٢) بطول (٧) كم ينفذ على ثلاث سنوات بتكلفة اجمالية قدرها مليون وسبع مائة وأربعة آلاف وخمسمائة وأثنى عشر ريالاً (١,٧٠٤,٥١٢) يخصص منها لعام ١٤٠٧هـ/١٤٠٨هـ مبلغ وقدره تسعمائة وواحد وثلاثون ألف ومائتان وستة وسبعون ريالاً (٩٣١,٢٧٦) وذلك في حالة الموافقة على اعتماد التمويل.

٢ - مخطط خذماء الاحاقى (أ/ب) :

ويحتاج لتمديدات للضغط العالي طولها (١,٤) كم بموصلات النيويم عاري قطاع (١٠٠ مم^٢) بطول (٢) كم للضغط المنخفض بموصلات النيويم معزول قطاع (١٠٠ مم^٢) وينفذ على ثلاث سنوات بتكلفة اجمالية وقدرها خمسمائة وثلاثة آلاف ومائتان وأربعة ريالات (٥٠٣,٢٠٤) يخصص منها لعام ١٤٠٧هـ/١٤٠٨هـ مبلغ وقدره ثلاثمائة وأثنى عشر ألف وسبع مائة وثلاثون ريالاً (٣١٢,٧٣٠) وذلك في حالة الموافقة على اعتماد التمويل.

٣ - مخطط سوق الجملة :

ويحتاج لتمديدات للضغط العالي طولها (١,٥) كم بموصلات النيويم عاري قطاع (١٠٠ مم^٢) وشبكة ضغط منخفض طولها (٢) كم بموصلات النيويم معزول قطاع (١٠٠ مم^٢) بتكلفة اجمالية قدرها اربع مائة وتسعة عشر ألف واربع مائة ريالاً (٤١٩,٤٤١) تنفذ خلال عام ١٤٠٧هـ/١٤٠٨هـ في حالة اعتماد الموافقة على التمويل.

٤ - مشروع استكمال التوصيل للمزارع :

أقترح هذا المشروع لتمكين الشركة من استكمال التوصيل للمزارع التي لم يصلها التيار الكهربائي وبتكلفة اجمالية قدرها سبعمائة وعشرون ألف وتسعة وأربعين ريالاً (٧٢٠,٠٤٩) ينفذ في عام ١٤٠٧هـ/١٤٠٨هـ في حالة اعتماد التمويل اللازم. وقد جرى عمل الدراسات الخاصة بهذه المشاريع وحصر المهام اللازمة لها وتقدير التكلفة لتنفيذها ورفعت لوزارة الصناعة والكهرباء لتقرير الاعتماد اللازم. وعند اعتمادها سوف يتم بمشيئة الله العمل على انشاء شبكات ما تبقى من هذه المناطق.

ثالثاً : إدارة خدمات المشتركين :

بلغ عدد المشتركين في نهاية عام ١٤٠٦هـ - ٢٩٤٣ مشترك. في حين كان عددهم في نهاية عام ١٤٠٥هـ - ٢٧٥٠ مشترك. بزيادة قدرها - ١٩٣ مشترك.

الفئة	عدد المشتركين
سكني	٢٣٠٨
تجاري	٣٣٠
زراعي	١٢٣
حكومي	١٨٠
صناعي	٢
الاجمالي	٢٩٤٣

هذا بالإضافة الى استبدال عدد (٧٩) عداداً ذي قدرة صغيرة بأخرى اكبر لاستيعاب زيادة الاحمال التي طرأت لدى المشتركين.. كما تم اخراج عدد كبير من العدادات خارج المنازل تسهيلاً لتأدية الخدمات الكهربائية وتطبيقاً لتعليمات وزارة الصناعة والكهرباء. هذا وقد بلغت الطاقة المباعة خلال عام ١٤٠٦هـ مقارنة مع عام ١٤٠٥هـ كما يلي:

بيــــــــــــــــان	عام ١٤٠٥هـ	عام ١٤٠٦هـ	النسبة المئوية للفرق تقريباً
الطاقة المباعة بالكيلوات ساعة	٢١,٧١٤,٢٩٥	٢٣,٢٠٧,١٩٠	٧٪ بالزيادة
قيمة الطاقة المباعة بالريال	١,٩٥٦,٦٠٠	١,٨١٦,٧٢٢	٧٪ بالنقص

ويلاحظ انخفاض قيمة الطاقة المباعة عن العام الماضي. في حين يلاحظ زيادة كمية الطاقة المباعة عام ١٤٠٦هـ عن عام ١٤٠٥هـ ويرجع ذلك الى تكريم خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة بخفض تسعيرة الطاقة المباعة للمواطنين.. وذلك بزيادة الحد الأقصى لشرائح الاستهلاك.

رابعاً : إدارة شؤون الموظفين :

بلغ عدد الموظفين بنهاية عام ١٤٠٦هـ (٧٠) موظفاً بين اداري وفني منهم عدد (٤١) سعودياً و (٢٩) غير سعودي. وكان عدد الموظفين في نهاية عام ١٤٠٥هـ (٩٢) موظفاً حيث تم الاستغناء عن بعض العاملين بالشركة لتقليل المصروفات الى اقل حد، دون التأثير على مستوى وكفاءة سير العمل.

خامساً : معدات النقل :

لم تطرأ أية زيادة في عدد السيارات والمعدات وتقوم الشركة بعمل الصيانة اللازمة للمحافظة على المعدات الموجودة بالصورة المناسبة لأداء الأعمال على احسن وجه.

سادساً : الإدارة المالية :

الأصول الثابتة :

بلغت تكلفة قيمة الأصول الثابتة المملوكة للشركة في نهاية عام ١٤٠٦هـ مبلغ ٥٨,٣٦٦,٢٥٩ ريال في حين كانت في العام السابق ٥٣,٨٤٣,٠١٢ ريال. أي بزيادة ٤,٥٢٣,٢٤٧ ريال وهي عبارة عن قيمة مبنى الإدارة العامة والمباني الجاهزة للطوارئ واستراحات الشركة كذلك الاضافات على شبكة التوزيع.

القروض :

بلغت جملة دفعات القروض المنصرفة حتى نهاية عام ١٤٠٦هـ مبلغ (٤٢,٨١٦,٧٧٧) ثلاثة وأربعين مليوناً وسبعمائة وستة عشر ألفاً وسبعمائة وتسعين ريالاً بدون زيادة عما كانت عليه في نهاية عام ١٤٠٥هـ وذلك لعدم اعتماد قروض جديدة خلال العام.

المصروفات الادارية والعمومية ومصروفات التشغيل والصيانة :

الجدول الآتي يوضح مقارنة بين بنود المصروفات خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.

بيــــــــــــــــان	عام ١٤٠٥هـ	عام ١٤٠٦هـ
رواتب وبدلات العاملين بالتشغيل	٣,٤٣٦,٤٦٠	٢,٨٢٤,٠٥٩
محروقات المحطة	١٣٤,١٠٤	١٢٣,١٤٠
مصروفات الصيانة	١٧٦,٠٣٩	٢١,٦٦٣
مصروفات السيارات والمعدات	١٠٣,٩٠٨	٨٧,٤٤٨
الطاقة المشتراة	٨١٧,٤٠٦	١,٢٨٤,٠٠٧
الاستهلاكات	٢,٦٧٩,١٧٢	٢,٤٠١,١٣٧
المصروفات الادارية والعمومية	٢,٤٨٤,٥٥٧	٢,٥٢٤,٥٩٢

ونوضح فيما يلي أسباب الزيادة والنقص في المصروفات عن العام الماضي:

١ - رواتب وبدلات العاملين بالتشغيل :

انخفضت جملة رواتب العاملين بالتشغيل هذا العام عن العام الماضي بمبلغ ٦١٢,٤٠١ ستمائة وأثنى عشر ألفاً وأربعمائة وواحد ريال. راجع ذلك للاستغناء عن بعض العاملين بعد ايقاف محطة توليد الطاقة في ١٧/٧/١٤٠٦هـ.

٢ - محروقات المحطة :

انخفض المبلغ المنصرف هذا العام عن العام الماضي بمبلغ (١٠,٩٦٤) عشرة آلاف وتسعمائة وأربعة وستين ريالاً. وذلك بسبب توقف المحطة.

٣ - مصروفات التشغيل والصيانة :

انخفض المبلغ المنصرف هذا العام عن مثيله في العام الماضي بمبلغ (١٤٤,٣٧٦) مائة وأربعة وأربعين ألفاً وثلاثمائة وستة وسبعين ريالاً وذلك بسبب توقف المحطة وترشيد استعمال قطع الغيار ومهمات صيانة خطوط الشبكة وخدمات المشتركين وذلك باصلاح المستعمل منها، بما يؤدي العمل المطلوب بأقل تكلفة ممكنة.

٤ - مصروفات تشغيل السيارات والمعدات :

انخفض المبلغ هذا العام عن العام الماضي بمبلغ (١٦,٤٦٠) ستة عشر ألفاً وأربعمائة وستين ريالاً ويرجع ذلك الى ترشيد الاستخدام والصيانة الدورية.

٥ - الطاقة المشتراة :

بلغت الزيادة في المنصرف هذا العام عن العام الماضي بمبلغ (٤٦٦,٦٠١) اربعمائة وستة وستين ألفاً وتسعمائة وواحد ريال وذلك نتيجة لاقبال المحطة والاعتماد على المشروع المركزي في توريد الطاقة للمدينة وزيادة الطلب على الطاقة من المشتركين لتطور المدينة وتقدمها المستمر.

٦ - الاستهلاكات :

بلغت الزيادة هذا العام عن العام الماضي (٧٢١,٩٦٥) سبعمائة وواحد وعشرين ألفاً وتسعمائة وخمسة وستين ريالاً. ويرجع ذلك لاضافة بعض الأصول الثابتة مثل مبنى الإدارة والمباني الجاهزة للاستراحات واضافات الشبكة خلال عام ١٤٠٦هـ.

٧ - المصروفات الادارية:

بلغت الزيادة هذا العام عن العام الماضي مبلغ (٤٠,٠٣٥) اربعين ألفاً وخمسة وثلاثين ريالاً وذلك نتيجة العلاوات الدورية والترقيات للعاملين خلال عام ١٤٠٦هـ.

الميزانية العمومية :

(١) بلغت الزيادة في الميزانية هذا العام عن العام الماضي مبلغ (٨٣٧,١٣١) ثمانمائة وسبعة وثلاثين ألفاً ومائة وواحد وثلاثين ريالاً وذلك نتيجة زيادة الأصول الثابتة والتي تتمثل في مبنى الإدارة العامة والاستراحات والشبكة. (ب) انخفضت الخسائر التقديرية لهذا العام الى مبلغ (٧,٥٧٥,٧٣١) سبعة ملايين وخمسمائة وخمسة وسبعين ألفاً وسبعمائة وواحد وثلاثين ريالاً لحين الانتهاء من تحديد الخسائر الفعلية من قبل وزارة الصناعة والكهرباء في حين كانت خسائر عام ١٤٠٥هـ مبلغ (٨,٥٤٣,٧٦٩) ثمانية ملايين وخمسمائة وثلاثة وأربعين ألفاً وسبعمائة وتسعة وستين ريالاً. أي بنقص عن خسائر العام الماضي بمبلغ (٩٦٨,٠٣٨) تسعمائة وثمانية وستين ألفاً وثمانية وثلاثين ريالاً. وهذا نتيجة لسياسة الترشيد التي تتبعها الشركة.

توزيع الأرباح :

بالإضافة الى ما تفضلت به حكومة خادم الحرمين الشريفين من دعم لشركات الكهرباء في تغطية الفرق بين التكلفة الفعلية للكيلوات ساعة وسعر البيع للمستهلكين. كذلك تفضلت بضمن أرباح للمساهمين بنسبة ١٠٪ من رأس المال المدفوع. والامر معروض على حضراتكم للموافقة على تفويض مجلس الإدارة في توزيع الأرباح.

بذلت ومكانت مجلس الإدارة :

لم يتقاضى أعضاء مجلس الإدارة أي مبالغ على سبيل البدلات أو المكافآت خلال عام ١٤٠٦هـ سوى المنصوص عليها في النظام الأساسي للشركة.

سابعاً: الختام والاختراعات :

ختاماً لما تقدم نعرض على الجمعية العمومية المعنقدة الموافقة على الآتي:

- ١ - الموافقة على ما ورد بهذا التقرير.
- ٢ - التصديق على الميزانية العمومية كما هي في ١٢/٣/١٤٠٦هـ والصلايات الختامية المنتهية في ذلك التاريخ. وإبراء ذمة السادة أعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ١٢/٣/١٤٠٦هـ.
- ٣ - الموافقة على تفويض مجلس الإدارة في توزيع أرباح عام ١٤٠٦هـ بواقع ١٠٪ من رأس المال المدفوع وتوجيهات وزارة الصناعة والكهرباء.
- ٤ - الموافقة على التجديد للمكتب السعودي للمحاسبة مراقباً لحسابات الشركة عن عام ١٤٠٧هـ وتفويض مجلس الإدارة بتحديد تعاقبه أو اختيار بدل منه.

دومۃ الجمل - المملكة العربیة السعودیة

ان الايضاحات المرفقة بالحسابات الختامية جزء لا يتجزأ منها وتقرأ معها.
تقرير مراجعي الحسابات صفحة رقم (١) .

الملتقى تشهد حفل منظمة اليونسيف لتكريم الاعلاميين:



تصوير: حسين حديدي

نقد جهود خادم الحرمين الشريفين وحكومته لدعم منظمة اليونسيف العالمية تكريم هؤلاء الاعلاميين السعوديين شاهد على جهود الاعلام السعودي الدائم في تغطية الاحداث العالمية بكر الشدي يرفض الشيك من اجل سعادة الطفل السعودي والعربي

الثانية بالتلفزيون والدكتور/حسن الشدي وأحمد الهذيل وصالح المزروع مدير ادارة الثقافة بالتلفزيون وبكر الشدي كما تم تكريم كل من الاطفال فيصل الطوي وجواهر الزبيدي وبسة عبد العزيز الحمار.. وذلك نظرا لجهودهم في برنامج الاطفال.

لقطات من الحفل

● اعان السيد توماس ممثل اليونسيف بالملكة ان الملك السعودي بكر الشدي قام بتسجيل عشر حلقات تلفزيونية للاطفال وذلك بتكليف من اليونسيف بالملكة ورفض الشدي استلام شيك مقدم من المنظمة مقابل العمل الذي قام به وقال انني اعمل هذا من اجل الطفل السعودي والعربي ولا اريد مقابل ذلك شيئا وهذه بادرة جيدة تسجل للممثل الكبير بكر الشدي.

● الطفلة الصغيرة بسمة عبدالعزيز الحمار كانت اصغر المكرمات وحصلت على جائزة مقابل فوزها في مسابقة رسوم الاطفال التي نظمتها اليونسيف بالملكة.

● الممثل القدير احمد الهذيل تم تكريمه لجهوده المعروفة من اجل الطفل السعودي.



الشدي رفض الشيك من اجل الطفل السعودي

هؤلاء تم تكريمهم

وبعدما قام السيد توماس ممثل اليونسيف بتقديم الهدايا التذكارية لعدد من الاعلاميين والصحافيين في مجال الاعلام والثقافة وكان في مقدمة المكرمات الاستاذة محمد حيدر والرائدة العامة لادارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون وعبد الرحمن يفسور مدير عام القناة الاولى بالتلفزيون.

والدكتور/علي النجعي مدير عام القناة الاولى بالتلفزيون وبكر الشدي كما تم تكريم كل من الاطفال فيصل الطوي وجواهر الزبيدي وبسة عبد العزيز الحمار.. وذلك نظرا لجهودهم في برنامج الاطفال.



المزروع كذلك قدمت له هدية

سلمها لصاحبها شاب فلبيني يغتر على (محفظه) اثناء عمله تحتوي على أوراق مهمة



إيفرايو جويران

سيفعل ان لم يحضر له صاحب المحفظة اجاب بانه كان يعتزم انتظاره لمدة اسبوع بعدما يحضر ليعمل إعلانا عن عثوره على هذه الأوراق نظرا لأهميتها.

استطرد الشاب الفلبيني يقول: لقد عثرت على المحفظة واتصلت بصاحبها كما تعرفت وسلمتها له.. وهذه المناسبة أود ان اقول ان هذه البلاد صاحبة فضل عظيم وأحب أهلها وأشعر فيها براحة.

وعلى مهنه حيث اعمل سكاكا في المستشفى ومترجم ولدي أربعة أبناء وأنا أזור الملكة لأول مرة.



لقطة من المعرض الأندونيسي

نال استحسان الجمهور السعودي:

المعرض الأندونيسي يختتم أعماله بفندق عطا الله شيراتون بالرياض

وأشار الى ان في اندونيسيا كثيرا من الناس يعمل في هذه الاعمال اليدوية. كما ان هناك امالا يدوية متعددة وحرف نجارة واعمالا بواسطة الماكينة اليدوية وبذقة متناهية.

ويواصل المحق الصناعي حديثه بقوله ان المعرض طيلة أيامه كان يعرض الموهبة الأندونيسية التي تتميز عن التراث وكذلك عرضها خلال تقديم المأكولات الأندونيسية.

اختتم قبل أيام فعاليات المعرض الأندونيسي الذي نظمت الهيئة الخيرية الأندونيسية برعاية السفارة الأندونيسية في المملكة في فندق عطا الله شيراتون.

ويذكر المناسبة التقت الجزيرة بالصحفي السعودي في السفارة الأندونيسية السيد عبد الكريم ياسين فقال في بداية حديثه: هذا المعرض احد المساعي التي قمنا بها لتعريف السعوديين بالاندونيسية في المملكة والبلدان العربية عموما، واستطرد يقول:

وقد اقننا هذا السوق في بلدان آسيا الجنوبيين كدوريا وبنجلاديش وغيرها.. وقبل أيام عرضنا معروضاتنا في السفارة الكورية. وأشار الى ان الهيئة الخيرية النسائية في السفارة الأندونيسية قد قامت بالعرض.

وأضاف يقول ان السفارة الأندونيسية انتقلت حديثا هنا في الرياض وتود ان تعرف الناس بالاندونيسيا وثقافتها ومنتجاتها وتصوير أن الناس بعد هذا المعرض قد عرفوا اندونيسيا.

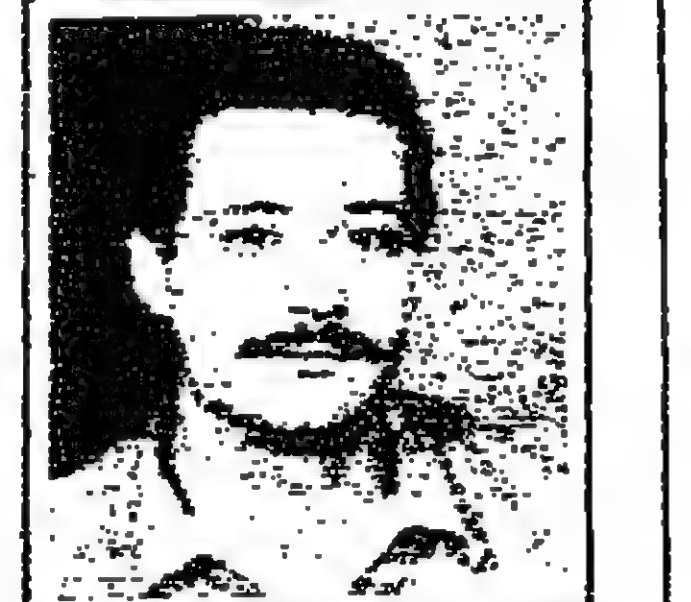
وأشار الى ان الاندونيسيين يعرفون المملكة جيدا ولذلك أحببت ان تعرفهم نحن كذلك بالاندونيسيا وثقافتها ومنتجاتها. وأضاف السيد عبد الكريم ياسين بالعلاقات السعودية الأندونيسية وبالدم الكبير الذي تتلقاه اندونيسيا من المملكة وعلى صعيد دعم المساجد والمدارس والجامعات الاسلامية.

وأشار الى ان كل اندونيسي مسلم يتمتع بزيارة الملكة وزيارة تطورها. وأوضح ان هذا المعرض على الرغم من صغره إلا ان هناك مساعي أخرى ستقوم بها لتوطيد العلاقات بيننا والمملكة ولتعريف الشعب السعودي بثقافة ومنتجات اندونيسيا.



المفيد جدا

● ما اجمل ان تكون جدا.. ذلك ما حدث للمحاسب/ محمود المفيد الذي يعمل في الكلية الطبية بجامعة الملك سعود بالرياض حيث زنت كريمة وزوجها يعولونها الأول.. المحاسب محمود فرحته لاتوصف بهذا الحدث السعيد.



نهلة ممدوح

زرق ممنوح حسان الدين بطفلة هي اول اولاده واختار لها اسم (نهلة).. وقد قدم التهنئة له فاضل عبد الحميد والزلاء.. تهنئة بهذه المناسبة السعيدة.



كلمة المحرر

تصور التكنولوجيا

الحياة الاجتماعية في اي بلد من بلدان العالم يطرأ عليها بعض التغييرات بسبب بعض العوامل الخارجية والواردة اليه وتؤثر بشكل او بآخر فيه اما بالسلب او بالاجاب ويظهر هذا جليا في مجريات الاحداث فيه من عادات وتقاليد وقد تكون سببا في تغيير هذه العادات والتقاليد وينعكس هذا على تصرفات رجل الشارع بشكل عام.

اما الحياة الاجتماعية في هذه البلاد رغم ما يرد اليها من مؤثرات سواء خارجية او داخلية بسبب التغييرات الحديثة وعصر التكنولوجيا (كما يحلو للبعض ان يسميها).. فلا زالت والحمد لله تعيش نفس العادات والتقاليد والقيم الاسلامية الحميدة ولم تتأثر بشيء من ذلك بل العكس اثرت هي فيها واستطاعت المجتمعات السعودية ان تأخذ الشيء الذي يتناسب ووضعها من تلك التكنولوجيا وتركت ما يتعارض مع تقاليدها وقيمها الاسلامية.

لذلك نجد ان اغلب الاخوة المقيمين في هذه البلاد لم يجدوا حرجا ولا تعباً في التكيف مع المجتمع السعودي وعاشوا فيه بشكل طبيعي ومنسجم..

العبد الطيف

الخماس رزق بولد

بخط جميل تلقت الصفحة خيرا من السيد/ عبد العزيز احمد الخماس يفيد بان الله قد من عليه ورقة بولد اتفق مع حرمه على تسميته 'محمد' وابو محمد قرر اقامة وليمة تتناسب مع هذا الخبر والضيف السعيد..

وفي نفس الوقت بعث بتهنئة الى الاهل في مدينة/ شين الكوم بجمهورية مصر العربية.. تهانينا.



المرزوق كذلك قدمت له هدية

تلقيت الصفحة رسالة مطولة من الدكتور/ محسن محمد فوزي ابراهيم اخصائي الامراض الباطنية والمدير الفني بمستوصف الشرق بمدينة الرس في منطقة القصيم ضمنها شكره وتقديره للمسؤولين في مستشفى الرس العام وعلى راسهم مدير المستشفى الذين وقفوا معه وساعدوه على انقاذ حياة اخيه الطبيب الذي تعرض لنوبة قلبية حادة كادت ان تؤدي بحياته لولا رحمة الله ثم جهود العاملين في المستشفى.. ويضيف الدكتور محسن ان اخي مكث في مستشفى الرس العلم اكثر من ثلاثة عشر يوما تقريبا وبعد خروجه كان علينا ان ننقله الى القاهرة للراحة محل الحفاوة والعناية الطبية هناك.. وهنا اود ان اسجل ذلك شكري وتقديري للعاملين في الخطوط السعودية حيث كانوا يقدمون اولاً لخدمتهم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز راعي نهضة هذه البلاد والذي غرس فيها وفي شعبها حب الخير وتقديم الخدمات للمواطن والمقيم.. ولكم ألف تحية وتقدير.



المرزوق كذلك قدمت له هدية

من استعداد الفريق لبطولة الخليجية
اللاتينية أبطال الكؤوس التي ستقام في
مدينة خلال الشهر القادم وأضاف المعاذ
قنول أن فريق اعداد الفريق في تونس
سوف يسافر برفقة يمينه الفريق في تونس
بدأ في التاسع من الشهر القادم
سيستمر لمدة عشرة ايام وسيلعب
فريقه هناك ست مباريات مع ست
فريق تمثل اندية كل من الترجي

ایک مہینہ
تین سو اچکوا
پارسیں
وروما...

قصيدة مطروقة (الصفحة والمحقق)
لا يصح بذلك

الخالة وزوجة الابن.. تحت سقف واحد!

بين محاولة التكيف او المواجهة.. تقع المسؤولية على اطراف ثلاثة!

ام الزوج (الخالة) الكنة (الزوجة)، الزوج.

ثلاثة اضلاع في مثلث واحد

ما مدى اتفاقهم أو اختلافهم؟ من المسئول عن معظم المشاكل التي تحدث في المنازل التي

تجمع بين تلك الاضلاع؟

هل نستطيع ان نشير باصابع الاتهام نحو الزوجة لانها قسدت في التكيف في منزل زوجها

واهلك؟

ام ان الام تتحمل المسؤولية او جزءا منها لانها لم تستطع ان تتعايش مع فكرة ان ابنها

تزوج وتحول نصيب كثير من اهتمامه ورعايته لغيرها؟

ام ان الزوج بسببته احيانا وطاعته لاحد الطرفين يقيم الحواجز بينهما دون ان يشعر

بذلك؟

في الحقيقة الاسئلة في هذا

الموضوع حساسة، والكفة او ام

الزوج ككتاما لا تستطيع البوح بكل

شيء لكنها ستحاول ان تضع امامكم

بعض الملامح البسيطة لهذه المشكلة

ونجيب على عدة اسئلة قد يكون من

اهمها مدى صلاحية ومناسبة خروج

الابن مع زوجته والمعيشة في منزل آخر

بالنسبة للام التي كانت دوما مصدر

اتهام بانها سبب المشاكل للكنة؟

فاطمة ولم تكمل دراستها

الثانوية واقتضت الظروف ان تعيش

بعيدا عن اهلها واهل زوجها، تقول: لا

استطيع ان انكر المشاكل التي تحدث

ولكني والحمد لله لا اعاني من تلك

المشاكل ربما يرجع ذلك لاعتدائي عن

اهل زوجي ولكنه يرجع بالتأكيد الى

طبيعة قلب خالتي وهذوني.

فالشاكل تحدث دائما من تدخل

الخالة في شئون كتنها الخاصة مثل

تربية الاطفال لان كل ام ترغب في

تربية ابنها بالطريقة التي تراها

مناسبة.

جميلة خالة فاطمة تبلغ من

العمر ٥٨ سنة.

تقول قد جريت في حياتي ثلاث

كناك واصابع اليد لا تتساوى احدا من

عاشت معي سبع سنوات انجبت

خلالها اربعة اطفال دون ان يحدث

بيننا اذى خلاف فانا وهي تسمى

دائما لراحة ابني واسعاده الاخرى

وان كنت بعيدة عنها فهي تعاملني

معاملة حسنة ولم يحصل بيننا خلاف

الى الان ربما لقصيدة زواجها ولكنني

اتامل فيها خيرا اما الثالثة فانها برغم

قربانها في الا انها تسمى دوما لخالق

المشاكل في لابني وانا ان كنت

استعملها فلذلك لان ابني هو الذي

يتأثر بهذه المشاكل بالدرجة الاولى

لست اقول الا ان الطبع غلاب ربما

كانت طباعي لا تروق لها فهي تضيق

مني وتسمى دوما للمشاكل.

وعن رايها في معيشة الابن وزوجته

بعيدا عن الام قات.

اذا كانت الزوجة او ام الزوج تريد

ان تخلق المشاكل فستخلقها وان

باعدت المسافة بينهما (بدان) المشاكل

سيصل لكل واحدة منهما.

سعاد مرة بيت - ٢٤ سنة -

ابنتاني.

تقول: لقد عشت مع اهل زوجي

عشر سنين كاملة كنت فيها احاول ان

اكون متنازلة بعض الشيء وفي نفس

الوقت لا افقد شخصيتي واتنازل عنها

والمشاكل لا تحدث الا بتسك احد

الطرفين بارائه وافكاره دون التنازل

عنها لذلك لا بد ان يلتزم الطرفان

(الزوجة، ام الزوج) بالاستعداد

للتنازل من اجل حياة هادئة.

مريم خالة سعاد

تقول انني خرجت من هذه الدنيا

بولد واحد ان استطعت ان اقل شيئا

بضايقة او يسبب له مشاكل.

وان كانت المشاكل تحدث فهي

طبيعية ولا نمك الا الصبر عليها وعن

خروج الابن مع زوجته عن المنزل

استامت الخالة وقالت:

ان كنت ان السبب في المشاكل فلها

الحق في الاعتدائي عني وان كانت هي

السبب فليس من حقها ان تبعد ابني

الوحيد عني.

ام طلال ٤٥ سنة.

تقول ان زوجة ابني فتاة انطوائية لا

تدرك ان نسمع صوتها الا في حالات

الضرورة وهي لا تمنني بالدرجة الاولى

فهي ليست (شيرة) لي وان ضايقتني

في واهني وليميتها في بيت

بعمرها ثم انها اكدت ثوبه عن سوء



مكرمة ولا يجيء يوم يجرحني فيه ابني

الذي تعبت في تربيته.

بعد استعراضنا لهذه نماذج التي

وان اختلفت في تحديد المسئول عن

يتجاهلون ايضا حقوق زوجاتهم وفي

راي ان الزوج هو الذي يستطيع ان

يخلق المشاكل بسوء تفهمه لطبيعة

الحياة بعد الزواج. ومكانة امه وزوجته

ويستطيع ايضا برعيه وعقليته

الناخبة ان يقتل المشاكل في مهدها.

ثم انني ارى ان الوضع بالنسبة

لزوجات اخواني لم يكن غريبا فقد كن

يعشن في بيوتهن مع زوجات اخوانهن

لذلك هن يدركن حساسية الموقف

وتجتنب المشاكل.

عبر مجامعية مستوى ثان.

تقول: ان في منزلنا نماذج عدة

للكناك وان وجدت المشاكل فامي لا

تتحمل مسؤوليتها لانها تعلم مسبقا ان

ابنها اذا تزوج فقد استقل بحياته

وليس من حقها التدخل في شؤونه.

لكن اليوم يقع على زوجات اخوتي

ان تحدث مشاكل فهن رغم اختلاف

مستواهن التعليمي والثقافي الا ان

عقليتهن واحدة.

في رايي ان الزوجة هي التي يبدها

ان تخلق حياة هادئة وان كان الحل

لهذه المشاكل ان يخرج الابن من

المنزل ويبعدوا عن الام فكيف يعيش

الوالدان بمفردهما لا بد ان يبقى احد

الابناء معها وهو الذي انعم الله عليه

بزوجة عاقلة تقوّم مسؤوليته احترام

اهل الزوج.

ام محمد ولم تزوج اولادها بعد.

٤٠ سنة.

تقول: ان سبب المشاكل تأتي من

الزوج الذي يجعل زوجته وامه وكأتهما

في ساحة قتال. عليه ان يكون حكيما

ويحفظ لكل واحدة مكانتها ولئن زوجت

الاولاد ان شاء الله فسأطلب منهم ان

يعيشوا بمفردهم حتى اظل عزيزة

والسنة.

ليكن يا ابي ترى اخوتي وهم يسألون

امي عنك.

تحتضنهم امي. احسها تحتضن

فيهم سنوات عمرها التي امضتها معك

ما بين فرحة بعودتك وقلق في سفرك.

ليكن يا ابي ثقّل احساس الذي ربي

بيننا لكثرة سفرك احساس بالخوف

بعدم الان. سفرك يقتل الفرح في

داخلنا حينما ندرك انك لا بد مسافر.

اشفقنا يا ابي الى ما يتحدث عنه

الصحب من متعة في جلوسهم مع ابيهم

او مشاهدتهم للتقاعص معه.

اشفقنا ان تصطحبنا. مك الى اي

مكان نخس فيه انك معنا ساعات قليلة.

ليكن تقدر قيمة بقاءك معنا. نشواق

الى خصامك حينما نخفي. ممما

نشواق الى عطفك ونشاك حينما نصيب

لا تقل انك تسافر من اجلنا. من ا ل

ان توفر لنا حياة هادئة لو تدري يا ابي

ان قرب وعيشك معنا يعنينا عن حياة

مائعة وانت مسافر

اننا نتحاشك قول نادر احتياجنا

ونسمع صوتنا الذي يح لنا ماء عليك

وتدعنا قائلا انا مسافر.

منذ ان رفدت على فراشك وصفرة

المرض ارتسبت في ملامح وجهك

الصغير وببب البرودة يسري في

اعضاءك وكان نبضات قلبي لم تعد تلك

النبضات القوية التي تنبض حينما

كنت تقفز هنا وهناك وتلهو بين صحبك

او اخوتك.

منذ ان مرضت وقلبي ما استقر بين

الاضلعي ولا ذاق جفني لذة الكرى لا

رئت اذكر زيارة ذلك الطبيب ونظراته

التي تنطق باليأس لم يكن يتكلم كثيرا

ولكن ايماءة راسه ونظراته كانت تقول

الكثير ولكن قلبي يتنكر كل شيء ويخفف

كلما احس باهمة من امات لك حتى

وان لم تنطق بها. ويدك الصغيرة

الباردة كم كانت تعذبني. مرت ليالي

الشتاء الباردة وانا اقلبي ببرودة

مشاعر خوفي عليك وابتهل الى الله ان

يشفيك.

لم اكن احس بدفء اشعة الشمس

وهي تستل الى غرفك عبر النافذة

الصغيرة فقد اذهب مرضك كل

احساس لدي بالدفء والحياء. شهر

مرت بعد ان استررك الله اليه ولا زال

قلبي يخفق كلما رايت اخوتك ولم ارك

معهم تلهو وتلعب

شهور مرت وكما عاد اخوتك

الصغار من مدرستهم وقت انتظرك

وابحث عنك لماذا تأخرت.

لست انسى تلك الليلة الباردة التي

نظقت فيها عين الطبيب التي طالما

غلغلة اليأس بالصمت يوم ان قال لك

الصبر والسلوان هو عند الله من

اطفال الجنة.

يوما لم استطع ان اصرخ او ان

اتكلم بقيت صامتا يكتفني احساس

بالحنن عميق. بحثت عن كلمات

في القلوب الصبر والسلوان.

لكنك رحلت وانت تحبو على طريق

الحياة. رحلت وانت قلب اول

صفحات حياتك.

لست انسى ذلك اليوم. يوم

رحيلك. الصمت يكتفني ويرد

الشاعر يحيط بي وحولي اخوتك

يسألون عنك.

وصمتي. او حتى دموعي لا تجيب

على تساؤلاتهم.

رحلت يا صغيري واخذت قطعة من

قلبي حين رحيلك. ليت ابي اقتديتك

بعمري لتعيش حياتك ولكنها ارادة

الله.

اخذك عني وترك لي اخوة ارى

حياتك التي تمنيتها لك فيهم ارادة الله

قضت ان ترحل عنا.

والله حينما يبتلينا بزل مع البلوى

في القلوب الصبر والسلوان.

الطفولة.

من اجل مستقبل افضل

الاساسية في اطار عربي اسلامي من

خلال الشخصيات المحببة اليه والتي

يتبع بها خياله. فبالا من

الشخصيات الامريكية مثل مارتان

وسوبرمان. هناك شخصيات يذخر

بها تراثنا نستطيع ان نقدها للطفل

مثل «السنديك» و«جحا» و«معلقة

عديدة في تلمسا صلاحيتها

لجتمعا.

ان كتاب الطفل مسؤولية كبرى

يتحملها المجتمع لانتنا لا تقدم الكتاب

الشباب يعين الخطا من الصواب او

حتى سراقه يعلم الخطا حتى ولو

اتبعه او متفد يحي فترة الكتاب على

طرح المواضيع ويذكر اختلاف

وجهات النظر بين الكتاب.

اننا نقدمه للأطفال الابرياء. فقط

اعينها البسيرة على اول حروف

تتمسك في ذهنها الصور والحروف

وتتكون لديها تجارب بسيطة

ومبادئ واتجاهات مبينة.

اننا حينما نؤلف كتابا للطفل فاننا

تتحمل مسؤولية جيل جديد تتطلع

اليه الاعين وتنفق له القلوب داعين

له بمستقبل افضل.

التزايد بطفلة وكتاب الطفل وعمل

دور النشر المسؤولية العزينة عن نشر

كتاب الطفل ومدى اهتمامها في تطوير

الكتاب وتطويره.

ان نرشد طابع طيرس بالامكان

افضل مما كان. انما نحن دوما

نتطلع الى الامام من اجل خير الطفل

وغير البشرية جمعا.

كم تمنى ان تعدل عن هذا السفر

المستمر وتقدير البقاء معنا ولا نرى

نظرات الحزن في عينين امي وانت

تتمل حقيقتك وتودعنا قائلا انا مسافر.

فهل تستمع لندائنا ولا تسافر؟

آملہ

اعلان منافسة

اعلان متافسة

اعلان منافسة

تتوفر لدى

من مناقشة

طریق ۱

٢. منافسة

25

ان مظافة

اعراض

346

ملان متافسه

اعلان

100

© 2004 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without permission in writing from Pearson Education, Inc.

.. مساعد المدير الإداري ..

وظائف شاغرة

وظائف شاغرة

—درجة زميل في كلية الجراحين الملكية أو عضوية

- بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية او الكهربائية

- درجة البكالوريوس في نفس مجال التخصص

1980

وظائف شاعرة

المؤهلات المطلوبة :

٤ - طبّاخ / سفرجي ..

- شهادة الدبلوم أو التخصص في الصيدلة

الانتظار أمام العيادات الخارجية مشكلة نبحث عن حل



□ مدير عام المستشفى المركزي



□ مدير عام الخدمات الصحية بمستشفى القوات المسلحة



□ وزير الصحة

لقد أدركت الحكومة أهمية المشكلة وحرصت على إيجاد حلول لها وذلك من خلال اجتماعات عديدة مع المسؤولين في القطاع الصحي.

لا شك أنه يترك الطبيب والمراجع على السواء، كما أنه لا يتبع الطبيب حسن التشخيص فضلاً عن أنه يعطي صورة مشوهة عن امکانات المتابعة، وتحجب الصورة الحضرية التي وصلت إليها المملكة في كافة المجالات.

الهروب إلى العيادات الخاصة

○ (سارة الوطيان) تقولون أن سائرنا من ضغط مائل على المستشفيات الحكومية وأزدهم من جميع الأجناس، كان يسبب قريبا وتوسلها للمدينة فضلاً عن مجانية العلاج، فلو أخذنا عيادة الباطنية والأمراض الصدرية، لوجدنا طوابير طويلة من الانتظار، فالكلام جاء من 'ويرغب الانتهاء مبكراً. والطبيب المالح قد يستغرق وقتاً طويلاً مع شخص، بينما لا يستغرق سوى وقت قصير مع آخر، وقد يكون سوء التنظيم والضغط على بعض العيادات مما يؤدي لشككة الانتظار الطويل مما يحذر بعض الناس إلى الهروب نحو العيادات الخاصة، والتي قلما تجد فيها مريضاً قيد الانتظار، أما أضاعة الوقت، وأجساد المرضى الذي يحتاج الراحة والنهالة فضلاً عن الشعور بالقلق والأهراق النفسي والمالي، وخاصة من لم يجدوا كرسي الجلوس، فيضربوننا للوقوف وهناك أبواب وبوابات بعض العيادات مساحم أن يفضلون البعض على الآخر، فيقدمون أناساً ويؤخرون آخرين، رغم حاجتهم المرضية القصوى للعلاج، دون وازع أو ضمير، ثم هناك ظاهرة بطاقات التوسية، بحيث تقدم الممرضات بعض النسوة ويؤجلن الآخرين إلى بعد.

○ (رفيق أول محمد إبراهيم من سلاح الحدود) مستشفى الشعيبي ومستشفى الأمير سلمان بقرى الرياض الانضمام فيها كبير جداً، بينما لا يوجد مستشفى حكومي في منطقة الدخيل المحدود، لذا نأمل توزيع المراكز الصحية، وخاصة فيما يخص الأطفال، في كافة أحياء المدينة.

تحديد أرقام المراجعين

○ (مها علي النوح) تقول حيداً لو جعلت أرقام المراجعين محدودة، بحيث يتسنى للطبيب معالجتهم في وقت مناسب، أما أن تعطى الأرقام بلا حدود فهذا ما يجعل الطبيب عاجزاً عن تحقيق رغباتهم جميعاً في المعالجة والعلاج، وحتى لا يترك الطبيب فيخبطه بالتشخيص، لذا فإن عدم وجود تنظيم وقواعد ثابتة لدى إدارة المستشفيات من أهم عوامل الانتظار والازدحام على أبواب العيادات الحكومية.

○ (عبدالله علي عبدالعزيز العلي) يقول من أسباب الانتظار وقتاً طويلاً أمام العيادات الحكومية أن عليها ضغطاً كبيراً من المواطنين والمقيمين على حد سواء، كما أن الكشف الطبي يحتاج إلى تيمر المرض ويختلف من شخص إلى آخر فيفضل المريض يحتاج إلى نصف ساعة أو أكثر عند الطبيب، وكذلك عدم تشديد الرقابة على العاملين بالمستشفيات الحكومية.

البؤس، ليلات الفلحة بدلاً من الانتظار أمام عيادات المستشفيات العامة اقترح فرض رسوم رمزية توظف لتطوير الخدمة ولزيادة عدد الأطباء شيء من التنظيم وحزم في الإدارة يحل المشكلة هذا ما حصل لآخي في مستوصف النسيم



وسيلة فعالة في مساعدة الطبيب لحسن وسرعة تشخيص المرض وإعطاء العلاج المناسب للمريض. يضاف إلى ذلك عدم تجاوب عدد من المراجعين مع النظام، وتعاونهم مع المسؤولين في هذا المجال، للتقيد بآرقام البطاقات في حالة وجودها، وحيداً أو قام بالتزوير شخص مختص، رغم أهمية الترتيب في التنسيق والتنظيم، والتخفيف من طول الانتظار، فالزحام

عن قصور بعض الممرضات في تنظيم دور المراجعين.

مجانية العلاج وأسباب الازدحام

□ (أحمد أبو ديلة جامعة الإمام) يقول مشكلة الانتظار الطويل تعود إلى ما توفره الدولة من خدمات مجانية في مجال الطب والعلاج، أما السبب الثاني فهو قيام المريض باصطحاب بعض زملائه، يضاف إلى ذلك كثرة الزحام أيضاً، يضاف إلى ذلك كثرة العمالة في مراجعة المستشفيات الحكومية.

وبالنسبة للانتظار في المستشفى الجامعي فإن المراجع يأخذ بطاقة للمراجعة، ثم تراجع استعلامات ثانية فيأخذ منها بطاقة أخرى، ثم ينتظر ساعة أو ساعتين فحيداً أو يقتصر الأمر على بطاقة واحدة، فانها تكفي للمراجعة.

عبدالله... جمعية يعتقد أن عدم اهتمام بعض الأطباء سبب في ازدهار المرضى وانتظارهم لفترات طويلة ويقول أنه قد عانى من الانتظار مع غيره من المراجعين في مستشفى القوطة يقول راجعت الطبيب بهذا المستوصف في إحدى المرات وقت صلاة المغرب، فاديت الصلاة مع الناس وعدت إليه في الساعة السابعة فلم أجده، وأخيراً عاد بعد غياب أكثر من نصف ساعة، والناس يتلظون بجمهر الانتظار، وبعضهم من قبل صلاة المغرب وهذا غير منطقي.

محمد العروان من العبيبة: يرى أن من أسباب الزحام والانتظار عدم التزام المؤسسات في علاج منسوبيها، ثم عدم الاهتمام بترقيم البطاقات الخاصة بالمراجعة، والتي تهتم بها العيادات الخاصة أكثر من العيادات الحكومية، إضافة إلى عدم تطوير ملفات المراجعين، والتي استخدمت إلى حد ما، ولكن لم تستكمل بعد، باعتبارها

السعوديين لا ينتظرون سوى نصف ساعة فقط، لكن معظم الحالات فيه - من غير السعوديين - ولم أشاهد واحدة من السعوديات، مما يجعل الافتقار قصراً وخاصة بالنسبة للحوامل في الشهر السابع، فمن يحتاج للمراجعة كل أسبوعين ما يشكل أرقاً عليهن من طول الانتظار.

○ سعود السعدي موظف في جلعة الملك سعود، الزحام في المستشفى المركزي بالرياض سببه كثرة المراجعين من الأضواء المتعاقدين والأهم من ذلك الزحام في مستشفى الولادة والأطفال، فحيداً لويجري تنسيق بين الوزارات، بحيث يعطى المتعاقد تعويضاً خاصاً للعلاج وذلك كحل مؤقت، وفيما يتم التنسيق بين الوزارات لتخصيص أماكن لعلاج منسوبيها من المتعاقدين وتقتصر خدمات المستشفيات الحكومية على المواطنين السعوديين.

لاجد سبباً للمعاملة السيئة

○ يقول عيسى المخريفي: لا جد سبباً واضحاً للمعاملة السيئة التي تبذل من قبل بعض العاملين في العيادات من أطباء وهيئة تريض للمرضى. وهذا ما يدفع المواطنين للجوء إلى المستشفيات الخاصة لكونها أكثر اهتماماً بالمراجعين. علاوة على مشكلة الانتظار.

○ عندما يراجع الشخص المستشفى أما لأول مرة أو للمراجعة، يطلب منه العاملون بالمستشفى اتباع الدور والنظام، بخشونه وقلة، دون أن ي

المحسوبة من الأسباب

□ لم ترغب في ذكر اسمها ولم تود أن نخرجها تقول أنها قاعة خير: ترى أن مشكلة الانتظار ناتجة عن محاولة بعض الأطباء تفصيل بعض المراجعين ممن يعرفونهم على بعض، مما يخل بالنظام ويقاوم التسلسل (الدور) أو يشغلون أنفسهم بالهاتف بالحديث دونما حاجة فضلاً

ماهي أسباب الازدحام

○ خالد القرعوي من الرياض يجيب على السؤال فيقول: أسباب الازدحام كثيرة وأولها كثرة مراجعة الأجانب والذين يشكلون ٧٠٪ من المرضى. لكن الخدمات الصحية متطورة لدينا، مما يشجعهم على مراجعة العيادات الحكومية بكثرة، إضافة إلى عدم توفر العلاج في بلادهم، وكذلك لاخذ اجازة من عملهم، وهناك قرار يمنع علاجهم إلا أنه لم يطبق بعد كما أن بعض الآباء حينما يمرض أحد أولاده، فإنه يأخذ الجميع إلى العيادة، على أساس كسب الفرصة لعلاجهم طالما أن المشاور واحد.

وهذا ما ينعكس على الأطباء.. فالطبيب حينما يرى أمامه خمسين مريضاً، فإنه لا يستطيع الكشف عليهم ومعالجتهم جميعاً، وسؤال كل منهم عن أعراض مرضه، مما يضطره للاستعجال في التشخيص. فمثلاً كان ابن أخي مريضاً، فأخذته للمستوصف حيث كان يشكو من ضيق في التنفس، فوضعت في المستشفى مدة يومين، فإزادت حالته سوءاً، واضطربنا إلى أخذه إلى مستشفى بالسليمانية، فلأمني الطبيب على تأخري في جلبه إليه، بسبب خطورة تفاقم مرضه، مما استلزم إجراء عملية له.

□ إلى أي مستشفى كنت قد أخذته من قبل؟

○ إلى مستشفى النسيم الحكومي. وأنا اقترح وضع رسوم رمزية مثل خمسة ريال على الشخص الواحد بحيث لو مرض طفل، فإن والده يكتبي بإخذه للعيادة دون بقية أخوته، حتى لا يضطر لدفع نفقات إضافية دون مبرر.

أربع ساعات انتظار

□ غرم الله مطر الملكي يعمل في القوات الجوية يرجع أسباب الانتظار الطويل إلى تجاوز بعض العاملين في المستشفيات فيقول: أنه يشكو من معاناة الانتظار، وخاصة في قسم النساء والولادة بالمستشفى المركزي، حيث اضطر عند أخذ أحد من أهلي إلى الانتظار ساعتين أو ثلاثاً أو أربع ساعات أحياناً بينما أرى ساء الآخرين غير

قلة عدد الأطباء وعدم كفايتهم من الأسباب

○ المهندس محمد العمران يقول: لعل مشكلة الانتظار ناتجة عن كثرة الازدحام، وهذا بدوره ناتج عن قلة عدد الأطباء، وعدم كفايتهم، وهي المشكلة القائمة الآن. والحل ربما يتأتى بوضع رسم رمزي على كل مراجع ولكن عشرة ريالاً مثلاً، وبذلك لا يضطر المراجع للتوجه إلى العيادات الخاصة ويدفع مائة ريال مثلاً في سبيل التخلص من الزحام والانتظار.

المحسوبة من الأسباب

□ لم ترغب في ذكر اسمها ولم تود أن نخرجها تقول أنها قاعة خير: ترى أن مشكلة الانتظار ناتجة عن محاولة بعض الأطباء تفصيل بعض المراجعين ممن يعرفونهم على بعض، مما يخل بالنظام ويقاوم التسلسل (الدور) أو يشغلون أنفسهم بالهاتف بالحديث دونما حاجة فضلاً

من منا لا يضيره الانتظار أصلاً عيادات الأطباء حتى ولو كان معاق لا يشكو المرض؟

سؤال لا نقصد منه البحث عن إجابة بقدر ما هو فكرة للتعبير عن معاناة الكثير من شيوخ الانتظار أمام عيادات المستشفيات.. وليس يخاف على الكثير ما تنفقه الدولة بسخاء لتطوير الخدمات الصحية.. الأمر الذي كان له أثره الواضح في تحقيق نوعية متقدمة من الخدمة الصحية في عدد من مستشفيات المملكة المنتشرة في أرجاء البلاد ولكن الملاحظ أنه بالرغم من هذا الدعم السخي والاهتمام الواضح بهذا القطاع تبرز بعض المشاكل لتعيق الاستفادة المرجوة من المصطبات المتحققة.. ولعل مشكلة الانتظار أمام العيادات الخارجية في الكثير من المستشفيات والمستوصفات هي إحدى هذه المعوقات التي تبحث أسبابها في هذا الطرح.

مشاركات القراء الكرام تضمنت الكلف عن بعض التجاوزات وأثرها في خلق المشكلة وبعضها يرى أن مجانية العلاج للجميع إضافة إلى عدم تطبيق المستشفيات لنظام الزام المؤسسات والشركات بعلاج منسوبيها في المستشفيات الخاصة كان أحد الأسباب الرئيسية في هذه المشكلة.. كثير من التساؤلات حملتها مشاركات القراء تأمل أن تلقى الاهتمام من قبل الجهات المعنية..

أربع ساعات انتظار

□ غرم الله مطر الملكي يعمل في القوات الجوية يرجع أسباب الانتظار الطويل إلى تجاوز بعض العاملين في المستشفيات فيقول: أنه يشكو من معاناة الانتظار، وخاصة في قسم النساء والولادة بالمستشفى المركزي، حيث اضطر عند أخذ أحد من أهلي إلى الانتظار ساعتين أو ثلاثاً أو أربع ساعات أحياناً بينما أرى ساء الآخرين غير

قلة عدد الأطباء وعدم كفايتهم من الأسباب

○ المهندس محمد العمران يقول: لعل مشكلة الانتظار ناتجة عن كثرة الازدحام، وهذا بدوره ناتج عن قلة عدد الأطباء، وعدم كفايتهم، وهي المشكلة القائمة الآن. والحل ربما يتأتى بوضع رسم رمزي على كل مراجع ولكن عشرة ريالاً مثلاً، وبذلك لا يضطر المراجع للتوجه إلى العيادات الخاصة ويدفع مائة ريال مثلاً في سبيل التخلص من الزحام والانتظار.

المحسوبة من الأسباب

□ لم ترغب في ذكر اسمها ولم تود أن نخرجها تقول أنها قاعة خير: ترى أن مشكلة الانتظار ناتجة عن محاولة بعض الأطباء تفصيل بعض المراجعين ممن يعرفونهم على بعض، مما يخل بالنظام ويقاوم التسلسل (الدور) أو يشغلون أنفسهم بالهاتف بالحديث دونما حاجة فضلاً

من منا لا يضيره الانتظار أصلاً عيادات الأطباء حتى ولو كان معاق لا يشكو المرض؟

سؤال لا نقصد منه البحث عن إجابة بقدر ما هو فكرة للتعبير عن معاناة الكثير من شيوخ الانتظار أمام عيادات المستشفيات.. وليس يخاف على الكثير ما تنفقه الدولة بسخاء لتطوير الخدمات الصحية.. الأمر الذي كان له أثره الواضح في تحقيق نوعية متقدمة من الخدمة الصحية في عدد من مستشفيات المملكة المنتشرة في أرجاء البلاد ولكن الملاحظ أنه بالرغم من هذا الدعم السخي والاهتمام الواضح بهذا القطاع تبرز بعض المشاكل لتعيق الاستفادة المرجوة من المصطبات المتحققة.. ولعل مشكلة الانتظار أمام العيادات الخارجية في الكثير من المستشفيات والمستوصفات هي إحدى هذه المعوقات التي تبحث أسبابها في هذا الطرح.

مشاركات القراء الكرام تضمنت الكلف عن بعض التجاوزات وأثرها في خلق المشكلة وبعضها يرى أن مجانية العلاج للجميع إضافة إلى عدم تطبيق المستشفيات لنظام الزام المؤسسات والشركات بعلاج منسوبيها في المستشفيات الخاصة كان أحد الأسباب الرئيسية في هذه المشكلة.. كثير من التساؤلات حملتها مشاركات القراء تأمل أن تلقى الاهتمام من قبل الجهات المعنية..

أربع ساعات انتظار

□ غرم الله مطر الملكي يعمل في القوات الجوية يرجع أسباب الانتظار الطويل إلى تجاوز بعض العاملين في المستشفيات فيقول: أنه يشكو من معاناة الانتظار، وخاصة في قسم النساء والولادة بالمستشفى المركزي، حيث اضطر عند أخذ أحد من أهلي إلى الانتظار ساعتين أو ثلاثاً أو أربع ساعات أحياناً بينما أرى ساء الآخرين غير

قلة عدد الأطباء وعدم كفايتهم من الأسباب

○ المهندس محمد العمران يقول: لعل مشكلة الانتظار ناتجة عن كثرة الازدحام، وهذا بدوره ناتج عن قلة عدد الأطباء، وعدم كفايتهم، وهي المشكلة القائمة الآن. والحل ربما يتأتى بوضع رسم رمزي على كل مراجع ولكن عشرة ريالاً مثلاً، وبذلك لا يضطر المراجع للتوجه إلى العيادات الخاصة ويدفع مائة ريال مثلاً في سبيل التخلص من الزحام والانتظار.

المحسوبة من الأسباب

□ لم ترغب في ذكر اسمها ولم تود أن نخرجها تقول أنها قاعة خير: ترى أن مشكلة الانتظار ناتجة عن محاولة بعض الأطباء تفصيل بعض المراجعين ممن يعرفونهم على بعض، مما يخل بالنظام ويقاوم التسلسل (الدور) أو يشغلون أنفسهم بالهاتف بالحديث دونما حاجة فضلاً

من منا لا يضيره الانتظار أصلاً عيادات الأطباء حتى ولو كان معاق لا يشكو المرض؟

سؤال لا نقصد منه البحث عن إجابة بقدر ما هو فكرة للتعبير عن معاناة الكثير من شيوخ الانتظار أمام عيادات المستشفيات.. وليس يخاف على الكثير ما تنفقه الدولة بسخاء لتطوير الخدمات الصحية.. الأمر الذي كان له أثره الواضح في تحقيق نوعية متقدمة من الخدمة الصحية في عدد من مستشفيات المملكة المنتشرة في أرجاء البلاد ولكن الملاحظ أنه بالرغم من هذا الدعم السخي والاهتمام الواضح بهذا القطاع تبرز بعض المشاكل لتعيق الاستفادة المرجوة من المصطبات المتحققة.. ولعل مشكلة الانتظار أمام العيادات الخارجية في الكثير من المستشفيات والمستوصفات هي إحدى هذه المعوقات التي تبحث أسبابها في هذا الطرح.

مشاركات القراء الكرام تضمنت الكلف عن بعض التجاوزات وأثرها في خلق المشكلة وبعضها يرى أن مجانية العلاج للجميع إضافة إلى عدم تطبيق المستشفيات لنظام الزام المؤسسات والشركات بعلاج منسوبيها في المستشفيات الخاصة كان أحد الأسباب الرئيسية في هذه المشكلة.. كثير من التساؤلات حملتها مشاركات القراء تأمل أن تلقى الاهتمام من قبل الجهات المعنية..

أربع ساعات انتظار

□ غرم الله مطر الملكي يعمل في القوات الجوية يرجع أسباب الانتظار الطويل إلى تجاوز بعض العاملين في المستشفيات فيقول: أنه يشكو من معاناة الانتظار، وخاصة في قسم النساء والولادة بالمستشفى المركزي، حيث اضطر عند أخذ أحد من أهلي إلى الانتظار ساعتين أو ثلاثاً أو أربع ساعات أحياناً بينما أرى ساء الآخرين غير

قلة عدد الأطباء وعدم كفايتهم من الأسباب

○ المهندس محمد العمران يقول: لعل مشكلة الانتظار ناتجة عن كثرة الازدحام، وهذا بدوره ناتج عن قلة عدد الأطباء، وعدم كفايتهم، وهي المشكلة القائمة الآن. والحل ربما يتأتى بوضع رسم رمزي على كل مراجع ولكن عشرة ريالاً مثلاً، وبذلك لا يضطر المراجع للتوجه إلى العيادات الخاصة ويدفع مائة ريال مثلاً في سبيل التخلص من الزحام والانتظار.

المحسوبة من الأسباب

□ لم ترغب في ذكر اسمها ولم تود أن نخرجها تقول أنها قاعة خير: ترى أن مشكلة الانتظار ناتجة عن محاولة بعض الأطباء تفصيل بعض المراجعين ممن يعرفونهم على بعض، مما يخل بالنظام ويقاوم التسلسل (الدور) أو يشغلون أنفسهم بالهاتف بالحديث دونما حاجة فضلاً

آراء عبر الهاتف

إعداد: محمد المحمّد

فئة من الأطباء تهدر الوقت بالمكالمات التليفونية والمحادثات الجانبية مع الزملاء والمرضى



محمد الرصيص للصفحة :

رسالتى للدكتوراه عن أهمية نشوء وتطور متاحف الفن والصناعة التطبيقية فى المملكة نشاطنا الفنى لا زال ناميا يحبو ويحتاج الى معالجة لؤلؤة العماري واليحيى والنخولي من أبرز النقاد الفنيين فى بلادنا

● محمد الرصيص فنان يعشق هذا الجانب من جوانب الإبداع.. التقى به فترة ثم افتقده كثيرا وعندما أسال عنه أجد الاجابة بأنه غادر المملكة للدراسة واليوم تجد الصفحة فرصة لتقديمه كأحد الفنانين المؤهلين بأعلى مستوى دراسي فهو متواجد حاليا بالمملكة برحلة علمية لجمع بعض المعلومات اللازمة لموضوع رسالة الدكتوراه وقبل أن ندخل فيما يختص بهذه الرسالة دعونا نعرفكم بضيف الصفحة..



□ من أعمال الرصيص عام ١٣٩٢ هـ



□ من أعمال الرصيص عام ١٣٩٢ هـ



□ من المعرض الثلاث بالرياض عام ١٤٠٣ هـ



□ من المعرض الثلاث بالرياض عام ١٤٠٣ هـ

الزيميلات والزيملاء الفنانين، وبعض من جامعي الفن والتراث وبعض من المهتمين بالفن بشكل عام وذلك لمعرفة أرائهم حول أهمية الموضوع المطروح للدراسة ومدى مساهمتهم المستقبلية في خدمة المتاحف الفنية، ومن هذا الغرض فالتى أكرام لى بأن الذى نروا من التعاون من قبل المؤسسات الفكرية والأخوة الكرام.

■ ماذا قال الرصيص في معرضه الفني

■ بطلانك الشخصية؟
محمد صالح الرصيص.. من مواليد مدينة الرياض ١٣٧٠ هـ - ١٩٥٠ م، متزوج وأب لثلاث زهرات، ربيع ٦ سنوات، ربا ٤ سنوات، ربا ثلاث أشهر.

■ بطلانك الفنية حديثك الفنية؟
الحديث الفن منذ الصغر، من المرحلة الابتدائية ثم المتوسطة ثم الثانوية من معهد التربية الفنية بالرياض عام ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م، تمت بتدريس مادة التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة والمعهد نفسه كمساعد مدرس لمدة أربع سنوات في الفترة ما بين ١٣٨٩ هـ - ١٣٩٢ هـ.

■ حصلت على بكالوريوس تربية فنية من جامعة حلوان بالقاهرة عام ١٩٧٧ م بعد ذلك عملت كمعيد لمدة عام واحد بجامعة الملك سعود، كلية التربية قسم التربية الفنية، حصلت على ماجستير فنان من جامعة ولاية أويهايو بالولايات المتحدة عام ١٩٨٢ م، الآن في أواخر دراستي لنيل درجة الدكتوراه في مجال التربية الفنية بجامعة ولاية أويهايو وفي مرحلة الإعداد لكتابة الرسالة (البحث العلمي) أقتضت حتى الآن ثلاثة معارض شخصية في الرياض وأمريكا بالإضافة إلى عدد من المعارض المشتركة مع بعض الزملاء الفنانين والاشتراك في معارض رعاية الشباب في الفترة ما بين ١٣٩٢ هـ - ١٣٩٧ هـ آخر مشاركاتي الفنية الآن في معرض المملكة بين الأسس واليوم في لندن وباريس.

■ التراث والمتاحف ماذا يعنينك لرسالتك للدكتوراه؟
التراث وتصوره، لا تحتمل من تراث وفن معاصر هو محور رسالتي التي أعمل عليها الآن وهي بعنوان «أهمية نشوء وتطور متاحف الفن والصناعة التطبيقية بالمملكة العربية السعودية». ومبينا أبحث عن المتاحف هنا فأننى أقتصد المتاحف العامة المؤسسة والمقرحة من أجل الجمهور والتي تمثل معالم حضارية هامة لأي بلد وجدت فيه، إنني أعني المتاحف القائمة على أساس علمي مدروس لتجمع شمل التراث المتناثر وتقدمه في حيز واحد واضح المعالم للأجيال الحاضرة وللأجيال المستقبل، أنها المتاحف التي تبرز حضارتنا وهويتنا العربية أمام الأمم الأخرى بأسلوب يتماشى مع الفكر الحديث ويقابل محلي.

كما أعني بالفن هنا الفن العربي والأسلامي الذي وصل إلى قمة الإبداع والجمال وساد لقرون عديدة ثم تهافت عليه الغرب فذهب ما ذهب واشترى ما اشترى بقش بقش وبلا متلفه منه. أيضا أعني هنا بالفن المعاصر الفن بالمملكة بشكل خاص والفن العربي المعاصر بشكل عام، والمقصود بالصناعات التقليدية هي حرف الآباء والأجداد للفن الصنوبر وما قبله والتي غفا عليها الدهر أو كاد نتيجة للتطور الصناعي وما أفرزه من بدائل مصنعة البيا.

رسالتي للدكتوراه سوف تناقش نقاطا وقضايا عديدة حول الموضوع ولكن هذا لا يمنع أن أشارك القارئ الكريم في بعض منها كالتالي :-

١ - تعريف كلمة متحف، وتشمل أصل الكلمة ومباني المتحف وطبيعته وما قبل حوله من تعاريف وجهات نظر مختلفة.

٢ - الوظائف الأساسية للمتحف وتشمل تجميع وحفظ وعرض المقتنيات.

٣ - المتحف كمركز للبحث العلمي والفني.

٤ - المتحف كمؤسسة تعليمية.

٥ - مصادر مقتنيات المتحف ففنون وصناعات الملكة للفن العشري، الفن العربي المعاصر، الفن الأسلامي، أعمال المستشرقين عن الجزيرة العربية والوطن العربي.

٦ - الفرق بين العمل الفني والعمل المصنوع للاستخدام.

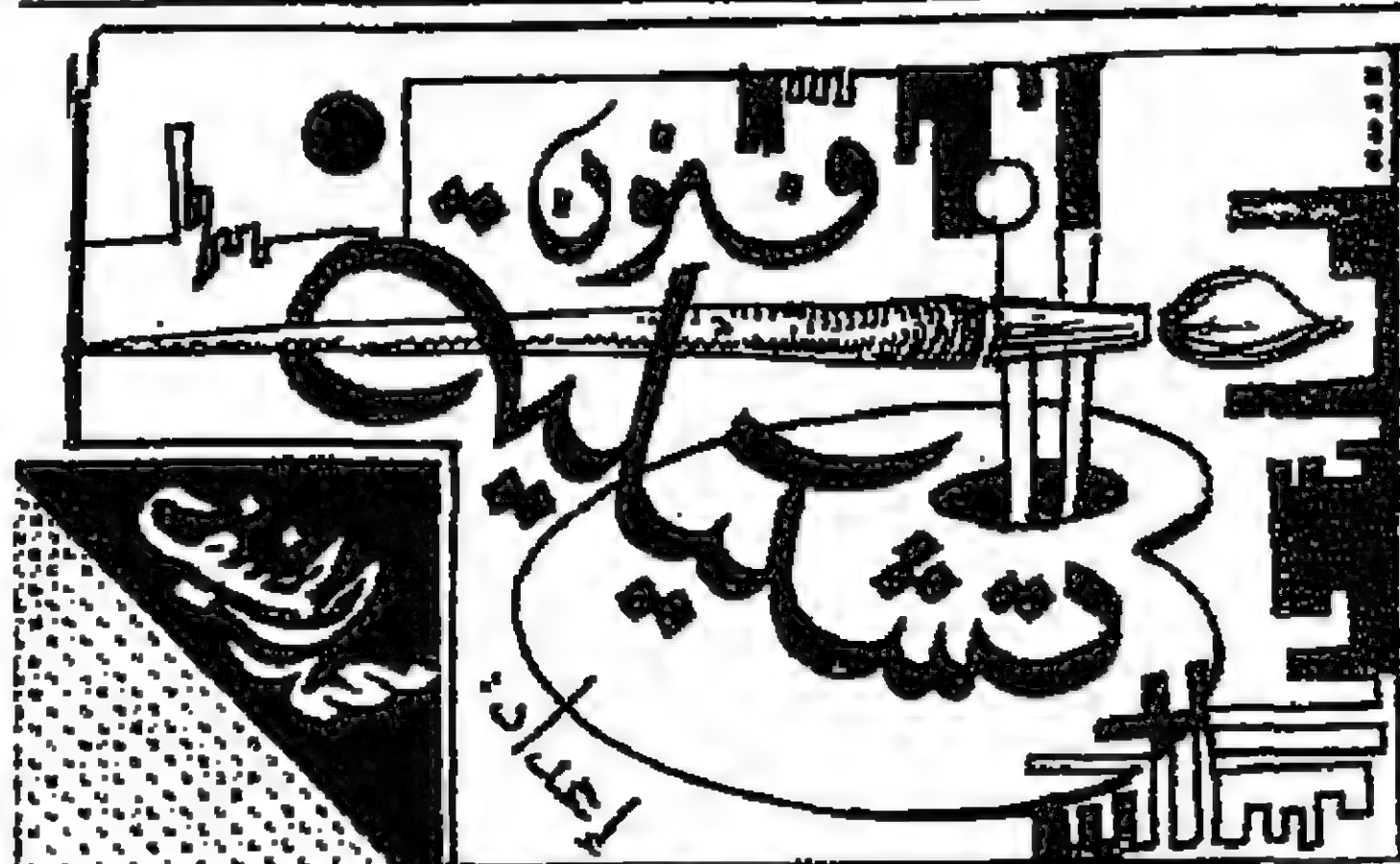
٧ - المتحف وسيلة وترميم الأعمال الفنية.

٨ - توثيق وتسجيل المقتنيات.

٩ - تأهيل الكوادر الوطنية للعمل بالمتاحف.

وبهذه المناسبة أحب أن أشير بأن الملكة وبحكم مركزها التاريخي وثقلها السياسي والاقتصادي تملك زمام المبادرة بتبني سلسلة من المتاحف الفنية لتجميع وحفظ وعرض التراث العربي والأسلامي بجانب الفنون العربية المعاصرة وذلك لخلق قاعدة ثقافية وحضارية واسعة الاق وعلوية التأثير.

■ وجوبه الآن في المملكة هل له علاقة بموضوع دراستكم؟
زيارتي الحالية للمملكة هي بمثابة رحلة علمية سوف تقسم زيارتي كل من الرياض وجدة والدمام لجمع بعض المعلومات اللازمة حول موضوع الرسالة. وذلك لأيد من زيارة المتاحف الحالية بالمملكة مثل المتحف الوطني للأزالي بالرياض، متحف عبدالوهاب خليل بجدة، المتحف الأثري بالدمام ومتحف أرامكو بالظهران. وخلال هذه الزيارات أمل أن ألتقي بالسؤولين فيها لأجاء مقابلات شخصية حول تلك المتاحف ومعرفة أهدافها ونشاطاتها العامة. كما أن البحث يتطلب إجراء مقابلات شخصية مع بعض



كلمة المحرر

غلب الفكر .. واستهلك التراث ..

● عرف الفنان التشكيلي في مختلف العصور أنه جزء من وسائل تسجيل أحداث عصره وهذا ما نراه في مختلف متاحف العالم بما تحفل به لوجات تلك لحقيات سادت ثم بادت من تاريخ هذه الدنيا.. ولقد جاء هذا الاهتمام من الفنانين بعصروهم استجابة للمؤثرات الفطرية التي دفعتهم لأن يتقاعوا مع أحداثها فيقتلوها باللون والفرشاة.. ونحن هنا نشاهد الكثير من أعمال الفنانين المحليين لا تعدى حدود التراث وما يخصه من عناصر رائدة فيما يختص بالجانب الجمالي. وهناك تسجيل لبعض ما يتلاق بالموروثات ذات العلاقة بالمعيشة اليومية كالآواني وخلافها.. دون أن ينطلقوا لتضاهيهم المصرية والتي ترمي بها امتنا العربية والإسلامية والمليّة بكل ما يجره أحاسيس الفنان ويقفقه لأن يقدم أعمالا تؤكد وقته بجانب الحقوق العربية والتي تأتي منها قضية فلسطين.. فالتابع للمعارض الجامعية أو الفردية التي يقيمها أو يشارك بها الفنانين نادرا أو قد لا نجد عملا يتلاق بأي من تلك المواقف البطولية.. للشعبين الفلسطيني والأفغاني وغيرهما.. فالفنان التشكيلي جزء لا يتجزأ من هذه الأمة وتأثره بعمل هذه القضايا من منطلق الانتماء الصادق لها وبذلك من الواجب وقوفه وتصويره بالوجه لونا ومضمونا.. وإذا بحثنا عن أمور أخرى أيضا كان الأجدر بالفنانين الوقوف معها.. فأننا نجد هناك مؤثرات كثيرة تدفع بالفنانين للمشاركة بها مثال ذلك إقامة معرض يكن مروده المادي لصالح رعاية المعوقين.. أو لأي مؤسسة خيرية.. ولكن معرضا واحدا مشتركا كل عام.

عندما قلت.. ما لجمال هذه الساعة.. لم أكن أقصد ما أراه حسب تقدير ولكن ما قصته هو ساعة التقاء!!

«محمد»

الشعي بين التشكيل.. والمثيل



□ من أعمال الشعي

يشاهد الفنان بكر الشعي دائما في المعارض التشكيلية يقف مع الفنانين ويشرح أسلته ويبيدي رأيه في البيض منها.. دون أن يسلم الفنانين من تلكميات.. يظهر الفنان الشعي في

عبدالمحيي الخالدي.. والجديد



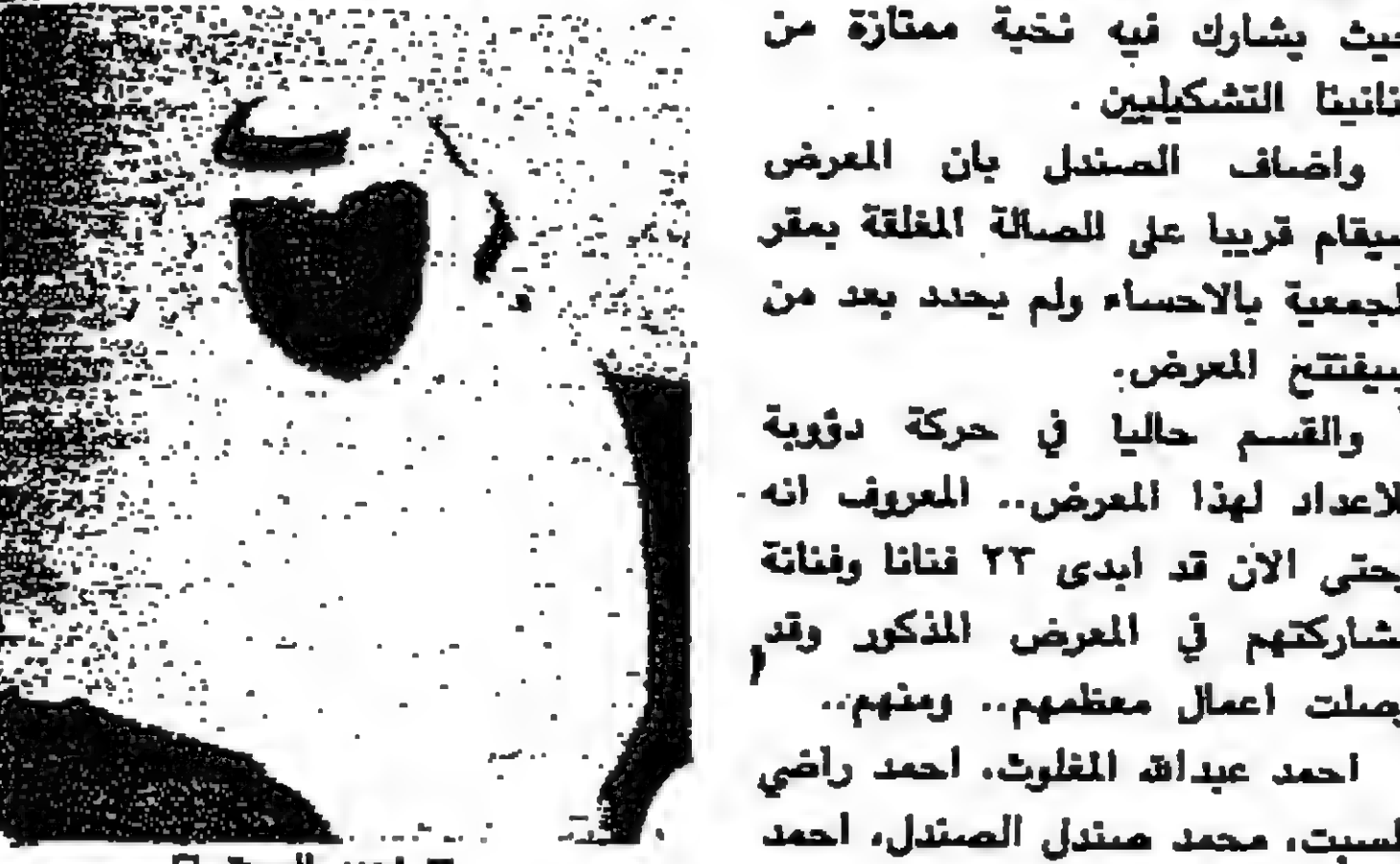
□ من أعمال الخالدي

يتواجد هذه الأيام الفنان التشكيلي.. عبدالهادي الخالدي.. في إجازة يقضيها بين الأهل والأصدقاء ليعود بعدها إلى الولايات المتحدة الأمريكية لإكمال دراسته العليا في مجال التربية الفنية.. الفنان الخالدي سبق وأن شارك في المعارض الداخلية والخارجية للرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون.. وأقام معرضا مشتركا مع زميله الفنان محمد البدر الذي يدرس حاليا بأمريكا.. ويذكر «الخالدي» للصفحة أن الزملاء هناك أعادوا معرضا مشتركا لأعمالهم سوف يتم افتتاحه قريبا.

جمعة الشافة والفنون بالأحساء تعد للمعرض الجماعي السابع ٣٣ نساء ونساء من مختلف مناطق المملكة يشاركون في المعرض المنفذ: الفنان يخرج المعرض بالصورة الطولية.. وأكثر من سبعين لوحة للفنانين



□ محمد الصندل



□ أحمد السيد

الإحساء - اعلام الجمعية - إبراهيم الجريسان..
يعتزم قسم الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالأحساء إقامة المعرض التشكيلي الجماعي السابع لفناني ونشطاء المملكة. وقد استقبل القسم حتى الآن أكثر من سبعين لوحة تشكيلية ثلاثية وعشرين فنانا وفنانة من مختلف مناطق المملكة.. ذكر ذلك للصفحة الأستاذ الفنان محمد الصندل رئيس قسم الفنون التشكيلية بالجمعية والذي أضاف بأن الأمل يحدو الجميع لأن يخرج هذا المعرض بالصورة المطلوبة حيث يشارك فيه نخبة ممتازة من فناني التشكيليين.

وأضاف الصندل بأن المعرض سيقام قريبا على الصالة المعلقة بمقر الجمعية بالأحساء ولم يحدد بعد من سيفتتح المعرض.

والقسم حاليا في حركة دؤوبة للأعداد لهذا المعرض.. المعروف أنه وحتى الآن قد أبدى ٢٣ فنانا وفنانة مشاركتهم في المعرض المذكور وقد وصلت أعمال معظمهم.. ومنهم..

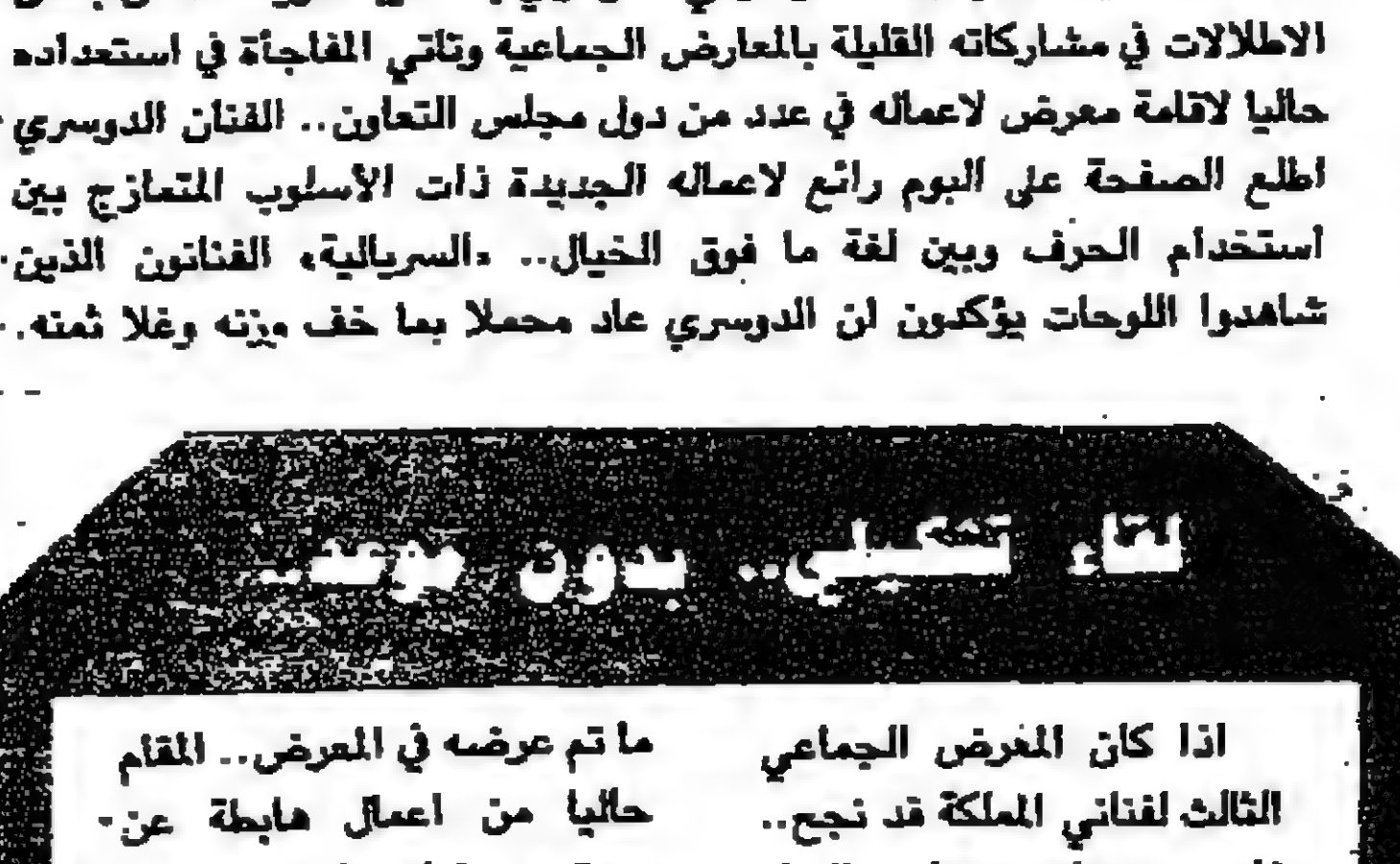
أحمد عبيد الله المفلح، أحمد راضي السبت، محمد صندل الصندل، أحمد جاسم الياس، محمد النيف،

عبدالحمد البقي، ناصر عبيد الله الموسى، عبدالرحمن السليمان، خالد محمد الجموي، أحمد عديب التني،

السيدة فوزية محمد، أبو هاشم أحمد صالح، بدرية الناصر، توفيق عبيد الله الحميدي، صالح النجاري، فهد

الريبي، عبدالرحمن عبدالعزيز، الحافظ عبدالنعم الزعي، عبدالعزيز الخوي، علي أحمد الليلي، محمد المصلي، محمد فهد الحمد، صلاح المصري، لطفي عبدالحميد شرف الدين.

تركبي الحوسبي.. والمفاجآت



□ من أعمال تركي الحوسبي

كانت مفاجأة أن يظهر الفنان تركي الحوسبي بعد غيبة طويلة إلا من بعض الاطلاقات في مشاركاته القليلة بالمعارض الجماعية وثاني المفاجأة في استعداده حاليا لإقامة معرض لأعماله في عدد من دول مجلس التعاون.. الفنان الحوسبي أطلع الصفحة على اليوم رائحة لاصاحه الجديدة ذات الأسلوب المتنازع بين استخدام الحرف وبين لغة ما فوق الخيال.. «السريالية» الفنانين الذين شاهدوا اللوحات يؤكدون أن الحوسبي عاد محملا بما خف بطنه وغلا شتمه.

لقاء تشكيل.. بدون موعد

ما تم عرضه في المعرض.. المقام حاليا من أعمال هائلة عن مستوى فنانيها المعروف.. وكذلك بعض السليبات في المعارض الحديثة.. بينما وقف الفنانان محسرا الصفحات التشكيلية - عبدالرحمن السليمان ومحمد النيف يستمعان «مقتضيين ما يمكن اقتناصه» وأرجل ما كان في اللقاء الصراحة والروح التشكيلية.. في قول النقد أن تعرضوا من الحضور لانتقاد أعمالهم.

الصفحة.. والصور الملوثة

■ وصلت للصفحة رسالة :إشادة بما يقدم خلالها من مواضيع تخدم الحركة التشكيلية المحلية.. والجميل في الرسالة أنها من قارة جاءت لتتلمع مع رسائل الصفحة التي تزين دروبها الطويل من القراء الأعزاء.. بجانب ما يصلنا من أسطر مضية من عدد من الجهات ذات العلاقة بهذا الفن.. ونحن أمام هذه الرسائل لا ننسى إلا أن تكون عند حسن ظن الجميع.. وأن تبقى هذه الصفحة نقطة وصل بين القارئ والممثل وبين الفنانين.. جاء في رسالة القارئ «رشد السليفي».. ما يلي..

أشكركم على اهتمامكم بهذا الفن رغم أنني قارئة فقط ولا أتمنى «مكوفية» لهذا الفن ولكن ما يجيء في صفحاتكم أضاف إلى ثقافتي شيئا جديدا ما أتبناه من وجود صور ملوثة للوحات وشكرًا.

رشد السليفي
حي المدارس بسدير

المعرض لإزال مستمرا

■ المعرض الجماعي الثاني لفناني المملكة والقام حاليا بصالة المعارض بالمركز الثقافي بحديقة الفوطه بالرياض لا يزال يستقبل زائريه من محبي الفنون التشكيلية ومن المتوقع أن تستمر مدة عرضه بنهاية الأسبوع القادم.

التشكيليون يقترحون وإنشاء متحلي

■ اللقاء بعض من أمور الحركة التشكيلية وقدم الفنانين اقتراحاتهم حول ما يخدم حركتهم قوبلت من الرئاسة بالاستعداد التام لكل ما تحتاجه الفنون التشكيلية وإن الرئاسة العامة لرعاية الشباب لا تال جهدا في تقديم ما يقترح الاق امل شباب هذا الوطن.

التشكيليون يقترحون وإنشاء متحلي

■ التقى عدد من الفنانين التشكيليين الذين حضروا المعرض الجماعي بالاستاذ عبدالرحمن الطويل رئيس قسم الفنون التشكيلية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.. وبالأخصاليين التشكيليين بالقسم الاستاذين.. سمر ظريف.. وسمر عبدالرحمن دار خلال

الجوية وتكريم المزارع

الابن هذا الفنان ابتداءً من قبل الابن ابتداءً من قبل زرعها على شاطئها؟

تكريماً يليق به .. الا يستحق من جمعية الثقافة والفنون - والمسؤول عنها كاتب ومواطن مثقف - ان تعمل تكريماً خاصاً يليق به بتاريخه بدلاً من ضياع تكريمه في غمرة الحفل الذي اقامته .. الجمعية .. لتكريم ابطال مسرحية «عريس التاسع عشر» لقد ضاع عقد على خالصه كما يقول الشاعر - ولكن نرجو في المرة القادمة ايضاً تكريم الهزاع في مسيرة الفن بدلاً من ان يضيع فيها .. لانه من المؤلم ان يكون تكريم الهزاع مجرد صدقة .. وتصويراً ان يكون تكريم الهزاع - ابو الفاتن - مجرد صدق !! ان جمعية الثقافة والفنون مطالبة بتكريم خاص لهذا الفنان لخصه ابتداءً من قبل زرعها على شاطئها .. ولان ان الجمعية سوف تبخل بهذا التكريم المعنوي، خاصة وان سمو امير الشباب فيصل بن فهد سبق وان وجه بتكريم هذا الرجل الفنان الذي اخلص لوطه ولفته الذي يعتبر نادراً بكل ما تحصل الكلمة من معنى - ان تكريم الهزاع هو تكريم له كوطن .. ولفته كفن نادر .. ولمسيرة الفن كترع من الوفاء ..



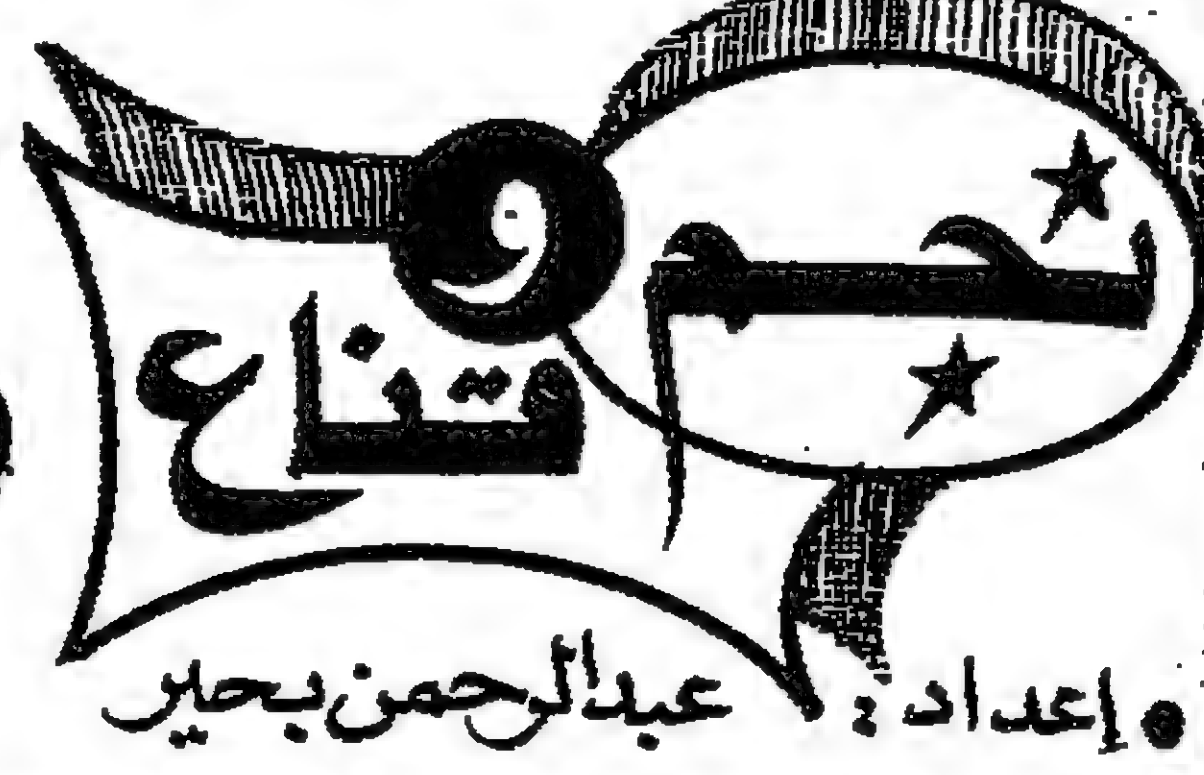
محمد الشفي



عبد العزيز الهزاع

● في تاريخ مسيرتنا الفنية اسما كعب - بطلانها وعرقها - بداية مسيرتنا الفنية ولانزال تعطي وتسهم وتشارك .. هذه الاسماء واجهت الكثير من الصعوبات وتجاوزت الكثير من العقبات وصيرت وصعدت حتى اصبح لها وجودها وعظمتها الفني .. ومن هذه الاسماء اسم او بالاحرى علم اعطى على مدى ثلاثين عاماً .. ولا يزال يعطي من وقته وصحته وشرو عينية لسيرة الفن .. انه الفنان الراحل «عبد العزيز الهزاع» الذي كنا نذكره بقدر ما اسعدنا وافرحنا .. ويقدرنا رسم الاف الابتسامات على شفافنا .. ويقدر ما ناقش وطرح قضايانا الاجتماعية واخيراً بقدر ما اسهم في رفع اسم بلادنا في كثير من المناسبات والمهرجانات الفنية العربية والعالمية .. انه اسم - من نيت هذه الارض .. ومنذ ان بدأ عطاه الفني عندما كان في مدينة التي ولد فيها «عزيرة» في منطقة القصيم الخضراء كما قال في حوار معه .. وهو لا يزال وسوف يبقى منطحة كخيل منطحة المشهورة .. يعطي اشهى الشار .. واطيب الشر .. ان «الهزاع» علم فني على مدى ثلاثين .. ترى الا يستحق هذا «الرائد»

حزمة بشير لفنون موسيقى الآن في يديكم



إعداد: عبدالرحمن بحير



عبد العزيز

الستار عن نجمك المفضل وتطف زهرة أرائه وأفكاره ونفثها فواحة على صدر فئتين كل يوم خميس من كل اسبوع .. قد تهوى في نجمك المفضل ما هوته في فنه وقد لا ..

الروتين يولد دائماً جدية العطاء .. وجدية العطاء التي تعودنا عليها معك عزيزي القاري .. حتمت علينا ان نخرج بك الى نزهة فكرية داخل فنانك المفضل (مطرباً - شاعراً - ملحناً - مثلاً - فناناً تشكلياً - رجلاً تلفزيونياً - صوتاً اذاعياً) لنقدم بالحرف والكلمة باب نجم وفنان .. نزيح من خلاله

هكارة وموظفون يدرسون الموسيقى ولكن !! برامج اذاعية وتلفزيونية كنية باحل !

من عشر سنوات «نقط» برز دور الصحافة الفنية !!

موسيقية لبعض البرامج موجودة .. لا .. فالتسويق لابد ان يكون بين جهاز التلفزيون والفنانين لان العمل الموسيقي والذي مدته ٣ او اربع دقائق بحاجة الى وقت .. احياناً اذا كان العمل جيداً وذا اهتمام يستغرق في تسجيله للدقيقة الواحدة ١٨ ساعة .. لظهر العمل بشكل جيد .. في النهاية هل اجد تكلفة هذا العمل توازي مصروفاته .. بالطبع لا ..

هل سبق ان عملت مقدمات من هذا النوع ؟

نعم واستلمت ألف ريال !!
ابن الصوت التي تالقت للقصم الموسيقي بالجمعية دور في بروزها ؟
الفنان محمد عبدالعزيز والفنان سليمان العري والفنان عبدالله منصور في الفترة الاخيرة واستمرروا غير ان هناك اصواتاً ظهرت في حفلة او حفلة واحدة واختفت .. مثل من ؟
امين منصور .. لكنه لم يواصل .. صوت عبيد في الساحة الفنية ؟
بلاشك الفنان طلال مداح .. لماذا ؟
صوت طلال فيه عطف .. فيه حنان .. غير هذا انه صادق في كل مايقدمه .. لا يعرف التصنع .. ومحمد عبيد .. فنان كبير .. جعل للفنان السعودي قيمة ومكانة اجتماعية جيدة للغاية .. وكانه .. اداؤه يناسبني جداً ويضيف شخصيته على العمل حتى لو كان من الحان غيره .. ومحمد عمر ؟
صوت جميل .. رابع صقر ؟
الحان جيدة .. وله شعبية كبيرة .. عبد الجيد عبيد ؟
اذا اهتم بأعماله وبريقاته وقل من انتاجه في الحفلات سيكون بلاشك ممتازاً .. امية تروايك ؟
ايادى معهد موسيقى .. سؤال لا تحب ان اطرحه عليك ؟
لماذا لا تقني .. جواب السؤال ؟
صوتي غير موصل .. وكلمتي .. تقديركم عمل ولكي في الاصل موسيقى .. واين تواجدت كموسيقى ؟
في موسيقى مسرحية فطار الحظ .. وكذلك في حفل مركز المعلومات قدمت مقطوعة موسيقية .. ولولحت اقدم للحن هدية لأحد الشباب .. صفة حسنة ثلاثت في الوسط الفني ؟
الحية دائمة .. ولكن المادة وانشغال الناس افقد الوسط الفني الترابط واللقاء المستمر كما كان في السابق (الشاعر والممثل والمطرب) .. علك الحالي ؟
مدرس في موسيقى الجيش .. مساء اين تواجد ؟
في الجمعية .. بطاقتك ماذا تقول ؟
حزبه بشير .. مواليد ١٣٥٨هـ .. عد الاول اربعة .. (محب) .. نامد - ندى) - فشكر لك .. شكراً ..

صوت سعد ابراهيم .. وغير ذلك ؟
عبد العزيز الراشد له لون منطقة سدير .. وكذلك سلامة العبداه له لون خاص ولو انه يقول فلكلورات من المنطقة الوسطى والغربية ولكن تجد له لونا يشترك انه من اهل الشمال .. هل كانت مقفولة هذه الجمل الموسيقية ؟
نعم ولدت ابواب الاغنية العربية واخذت صيتها وشهرة جميلة وحلوة .. اذا كان هذا جمال الاغنية .. فمادى يفقد فنان الرياض ؟
يفقد التشجيع - هناك اصوات قديمة وممتازة - منها ما اخفى تماماً (ولا احد سأل عنه) .. مثل من ؟
عبيد سعيد .. عوده قدم اغاني جميلة «الديو حلون حلون» واغنية «لي واحد صرت احبه» .. عوده سعيد صوت جميل اخفى .. لماذا ؟
عقبات تواجهه مع الانتاج .. في السؤال عنه وهكذا .. هل نحن بحاجة الى فرق موسيقية ؟
نحن بحاجة الى فرق موسيقية .. لماذا ؟
نهضة الحركة لا تأتي الا بوجود عازفين ممتازين ومتفرغين .. مشكلة الفنان الموسيقي ؟
عدم وجود وظيفة او عمل لاهواي يجعله يتجه لهذه المهنة .. فنان قفلة الفرقة ؟
الاخ ناصر الخطيب كان عازفاً جيداً لالة (الكوترياص) وقصدنا .. كيف ؟
اتجه للمشاركة الاخرى في الصحافة وغيرها .. جمال الاغنية السعودية في ماذا ؟
جمالها الموسيقية لها نكهة خاصة تختلف عن باقي الاغاني العربية .. كيف ؟
مثلاً الفنان سعد ابراهيم مطرب المنطقة الوسطى - من ٣٦ سنة وانا في الرياض اسمع اغنية اهل الرياض (من حدود السويلم الى اهل الديرة) في

يدرسونها كمواد .. منفصلاً القسم الموسيقي من وجهة نظرك ؟
عدم اتاحة الفرص للممارسة .. كيف ؟
لا توجد مجالات واسعة .. لتبرز هذه الكوادر مواهبها .. محصورة في الجمعية وفي حفلات لبعض الدوائر الحكومية في مناسبات .. وما الحل ؟
ايادى برامج للهواة في التلفزيون والاذاعة كل شهر او نصفه .. او حتى اسبوعياً لايبرز هؤلاء الهواة ويكون متنقلاً لهم .. لو كلفت باعداد برنامج مثل هذا هل توافق ؟
لا طبعاً .. لماذا ؟
الاعداد بحاجة الى شخص دارس للاعداد .. استطاع ان يتعاون معه واساعده في تقديم الهواة .. كيف تقيم علاقة القسم الموسيقي بالاجان العاملة في الجمعية ؟
علاقة وثيقة هدفنا واحد ونهضتنا واحدة .. خدمة الساحة الفنية .. لو ان اللجنة المسرحية ارادت موسيقى تصويرية تعمل هذه الموسيقى .. لو ارادوا في قسم المسرح (ان ترفع طاولات وزين ستائر لفنلنا) التعاون مستمر فنيا وادارياً .. وكذلك مع الاعلام في الجمعية .. وكيف ترى الاعلام خارج الجمعية ؟
اقولها كلمة صريحة واضحة .. اتفاق وتعاون الجمعية والفنان والصحافة في المراحل الاخيرة من شامي او عشر سنوات اوجد شيئاً اسمه فن .. مثلاً .. المخرجون على الصفحات الفنية والمصنفين يبدلون مجهوداً كبيراً جداً لو سمعوا عن واحد هار .. وخمسة تقدموا الصحافة بكل الصحف .. الجمعية ايضاً أصبحت بيتاً لهؤلاء فاصبح هناك مؤثر لتعاون هذه العناصر الثلاثة .. اذا كان من محاسن الصحافة الفنية ما ذكرت فعالمي المساهمة .. الا تسمح لكل واحد ان يبذل برأيه ؟
كيف ؟
لحد الفنانين مثلاً اتاحت له الفرصة من خلال حفلات الجمعية ليقيم عطاه وجديده للناس .. وقد ذلك .. واتحنا الفرصة لغيره .. فبأذا انه يبدأ بهاجم الجمعية والقسم الموسيقي .. رغم اننا اتحنا له الفرصة اكثر من مرة لكنه لم يلق .. ماذا ؟

الفنان لا يرفض - متى ما وجد الاستمع عطاء جيداً تقبله .. والجمعية يدورها تقدمه لجمهوره .. ما الحل ؟
ان تعود الصحافة الى الجمعية في مثل هذه الامور لتؤكد انه اشترك في حفلات سابقة وان هذا وضعه .. غريب الصحافة الفنية ؟
التناقص .. كيف ؟
يتناقص الصحفي وبالتالي يعرف ويترك اسباب مشاركة هذا وغياها .. الاصوات الفنية في الرياض لماذا تختفي بسرعة ؟
كلام سليم .. الاصوات في الرياض

كم عدد اعضاء فرقة الجمعية الموسيقية ؟
الوقت الحاضر ٢٧ عضواً
كم منهم يتبعون لفرقة الاذاعة الموسيقية ؟
١٩ عضواً
والدارسون بالقسم حالياً كم عددهم ؟
٧٦ طالباً
كم عداة يقبل في الدورة ؟
ما بين ٧٠ الى ٨٠ حسب القاعة ومقاعد .. هل هناك اقبال ؟
بشكل كبير .. نوع الالات التي تدرس في القسم الموسيقي ؟
العود - الكمان - والقيثارة - الاورج بالإضافة الى قواعد ونظريات موسيقية ومقامات وقراءة نوتة .. كم دورة موسيقية تمت حتى الآن ؟
١٢ دورة .. كيف يمكن ان يستفيد من هؤلاء المتخرجين ؟
هم يأتون فقط كاصحاب هوايات شخصية .. ليس من اجل المشاركة في فرقة والبيض الاخر يجب ان يشارك ويستواه جيد ولديه المهبة يمكن ان يلتحق بالفرقة .. كيف ؟
الشك ان الدورة هذه بداية لدراسة الموسيقى وتقبل من المقامات وقراءة النوتة .. وليست هي دراسة متمثلة لاتها تحتاج الى اربع سنوات او خمس .. حتى يلم بكل هذه الانشياء .. لكن هناك في الشباب موهوبون يستمرون مع الفرقة ويبدأ في العمل ..

فاليهم كبروات فقط ؟
نعم لا يريد المشاركة في الحفلات ولا يريد الفناء .. بل يريد شيئاً يتعلمه لنفسه .. من يدرس في القسم ؟
من جميع الفئات بما فيهم اصدقاء من دبل الخليج ويمافهم كاتبة من المستشفيات وموظفون كبار ..

محمد عمر منوع من الفناء



هذه الايام يقضي الفنان محمد عمر حياة سعيدة في (فيلا) الزوجية التي انتقل فيها قبل شهرين مع والته واخوته .. وكان الفنان محمد عمر في غاية سعاده وهو يستقبل المهنيين له بزواجه الذي تم الاربعة المضي في مدينة مكة المكرمة .. محمد عمر ممنوع من الفناء شهراً كاملاً .. ليلزم في السنة الجديدة عطاه جيداً .. يؤكد انه مفاجأة .. تنتظر محمد عمر وهو يقدم جديده في استقرا ..

مشاهد على نقوس الحزن



عبد الرحمن الخطيب



مطرب نواز



خالد النقيس

المحزنة دون تفكير منه .. الطالبات الغربية والسخيفة احياناً .. ٨ - (رقية ونافع) زوجان عاشا في الحلقة الاخيرة في المدينة الاقلامونية مدينة المثاليات غير المتوجة بطابع الواقع الحقيقي وليالي الف ليلة وليلة .. فببت تصريفاتها تهريباً مستمراً في قالب كوميدي مضطرب فتارة يعيشان في احلام رومانسية ثم يتفان على صوت محمدان .. ويكر صفو احلامهما ثم يعودان وهكذا تغلب الشاهد معها على احلام خيالية باردة وساخنة الحلقة الاخيرة كانت نهاية غير مناسبة لعمل كوميدي انتهى بدراما فالخرج يوسف حموده كانت لسته الاخيرة في السلسل باردة على احداث ساخنة ..

الاثاث وتلوح بانظريه وتصدر اصواتاً كثرير الاسد وميجان البحر .. و .. ٤ - خالد النقيس (الكويتي) صور شخصية الرجل الجشع البخيل وعاقبه الرجل الذي لا يهتم الا بالمالدة وهو الوحيد الذي ظهر في السلسل بصورة يستحق ٨ من ١٠ الى ما قبل الحلقة الاخيرة فقط .. ٥ - علي الفدي (الكويتي) كان يستطيع ان يقدم الافضل لو وضع في دور افضل فقد ظهر في مظهر مصغر الشاب الذي سيخطب رقية) فاهتزت صوته في دوره هذا في اتمان ونظر المشاهد قليس من المعقول ان يتحول الرجل الملهب الوقور بين يوم وليلة الى شاب من عصر الديسكو يلبس ملابس من كوكب غير كوكبه .. ٦ - مطرب نواز (السعودي) .. بدل كل جهوده التي يبذلها حتى ظهر في دور لا بأس به ولكنه من غير المعقول ان يسافر ليلة زواجه الى والده المريض ولا يترك خيراً لاهل عروسة فالمسافة بين بلدين وليست بين مزارين فقط .. ٧ - حمدان - غانم الصالح - الكويت .. رئيس (درب درب) بدا في السلسل وهو متقن من كل شيء .. حوله كل ما حوله ملوث فتلوث دوره بالصواب والخطا والجيد والريء .. وقد ظهر في صورة الاخ الذي يرضع لاحتكام اخيه سواء كانت صحيحة او خاطئة في كلا الحالتين فهو مستسلم لها وملب لطاياتها

عرض التلفزيون السعودي في الفترة ربيع الاول السلسل الكويتي/ السعودي المشترك «عائلة فوق تنوير سائح» فالسلسل كان يحمل المشاهد على احداث ساخنة تارة ثم تبعها احداث باردة تارة اخرى فكان التناقض وعدم ترابط افكار السلسل مفاجئة لم يتوقعها المشاهد عن المسلسلات الكويتية التي عودتنا على الابداع الفني في كل عمل جديد الا ان هذا السلسل قد ظهر في صورة ركيكة ومضطربة بعض الشيء .. ١ - انتصار الشراح «رقية» بدت شخصية ذليلة فالمبالغة في الظهور بالظهور الضاحك الكوميدي قد طغى على دورها الحقيقي وكذلك الحال بالنسبة للاكسسوارات والمكياج والملابس هناك تناقض بين هذا وكان دورها في السلسل دوراً طفولياً .. ٢ - عبدالرحمن الخطيب (السعودي) ممثل له قدراته الفنية والكوميدي وقد فقد المشاهد السعودي منذ فترة طويلة ثم عاجاناً في الظهور بدور لم يتناسب مع قدراته الفنية فهو يستطيع ان يقدم اكثر من ذلك الدور .. ٣ - مريم الغضبان (الكويت) زوجة بلا شخصية موحدة فشخصية (ام فاطمة) تحركها حتى عندما ايت الرغوش لامرها هددتها بالعص كالأطفال فرضد .. على الدور .. مرض (الفيلاند) الذي اصابها كان كوميدياً وضعت في اطار اوسع من الحدث فكانت كالفيل تكسر

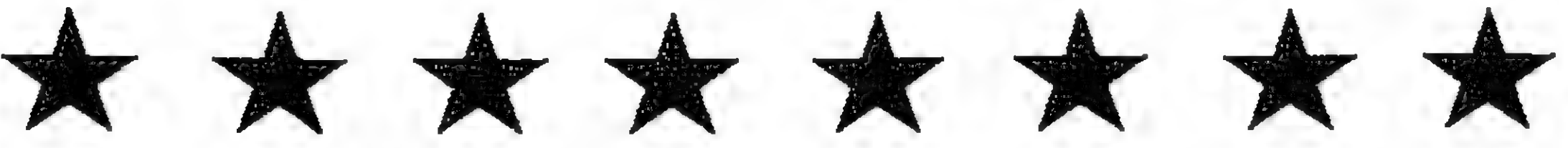
فقد كان يمكن ان يظهر السلسل الذي يصل نقداً اجتماعياً لارعا وهو عاقبة الجشع بصورة افضل من ذلك لو تداخل من بعض الذنوب المتقطعة وبين الصواب والخطا واستحالة وقوع بعض الاحداث فيها .. فالخلة الاخيرة ظهرت بصورة مغايرة لما كان عليه السلسل فببت كانتا منفصلة عنها .. اما باقي الممثلين فكانت ادوارهم متدنية بين الجيد والريء بالنسبة للاداء فقط وليس المضمون ..

فردوس ابو القاسم
المدينة المنورة

[illegible]



O. Al-Ahmad - The man sits for a long time in front of the typewriter and the video camera, but he does not think of anything. He is thinking of the woman who is sitting in front of him.



O. Al-Ahmad - The man sits for a long time in front of the typewriter and the video camera, but he does not think of anything. He is thinking of the woman who is sitting in front of him.

● زيادتها الى صفحتين ونشر جزء منها بالالوان .
● الاهتمام بالتصوير الفوتوغرافي .
● اثنان من رسامي الكاريكاتير المعروفين تعجبني برسوماتهما ؟
● محمد الخفيف - محمود كميل .
● من تعجبك رسومات من اصدقاء وصديقات الصفحة ؟
● محمد الجمعة - محمد عبدالله - عبد اللطيف المهيني - حنان فالوده . مع تمنياتي لصفحة نادي الكاريكاتير بالتوفيق .

فنون جميلة

عن الفن

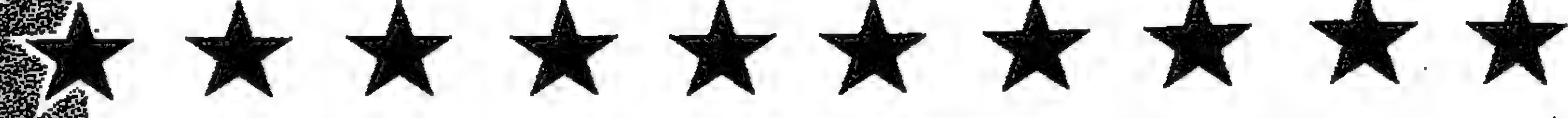
الفن ابن البيئة وهو اكتشاف انساني يمثل جزءا هاما ويختلج من ينظر اليه منفصلا عن الانسان وظواهره الاجتماعية . فاذا ما عرفنا العلم بأنه محاولة الانسان لكشف العالم الخارجي المحيط به كان الفن هو محاولة التعبير عن انفعال الانسان بهذا الكشف من اجل حفظ التوازن الوجداني عنده . وكل شعب مهما كان متحضرا او بدائيا قد اوجد لنفسه فنا له طابع خاص به . وذلك بان ابرز اشياء واعطى الاهمية لخصائص معينة او رتب الخطوط والمساحات بطريقة خاصة فالفن هو ظاهرة اجتماعية شانه في ذلك شأن كل الظواهر الاجتماعية الاخرى من اخلاقية واقتصادية وسياسية واسرية وما درج عليه الانسلاخ من عرف وتقاليد وعادات .

O. رسائل

الى الاخت الهام محمد الشعلان .. وصلت رسومتك واستحوط ان ننشرها قريبا . وحاول ان ترسمي دائما ونحن نرحب بكل الاصطفاء والصديقات .
O. الاخ عبد اللطيف المهيني .
الا ترى انك انتقعت فترة طويلة عن الصفحة ؟
O. الى الاخ حلمي شعبان .
وعندني بمواصلة المشاركة ولم تف بوعده .
O. الى الاخت رباب الحارثي .
اين مشاركتك ؟
O. الى الاخت وفاء الطيب .
اسلويا راق في مقالاتك التي نشرت شكرا لجودة براعتك .



O. Al-Ahmad - The man sits for a long time in front of the typewriter and the video camera, but he does not think of anything. He is thinking of the woman who is sitting in front of him.



O. Al-Ahmad - The man sits for a long time in front of the typewriter and the video camera, but he does not think of anything. He is thinking of the woman who is sitting in front of him.

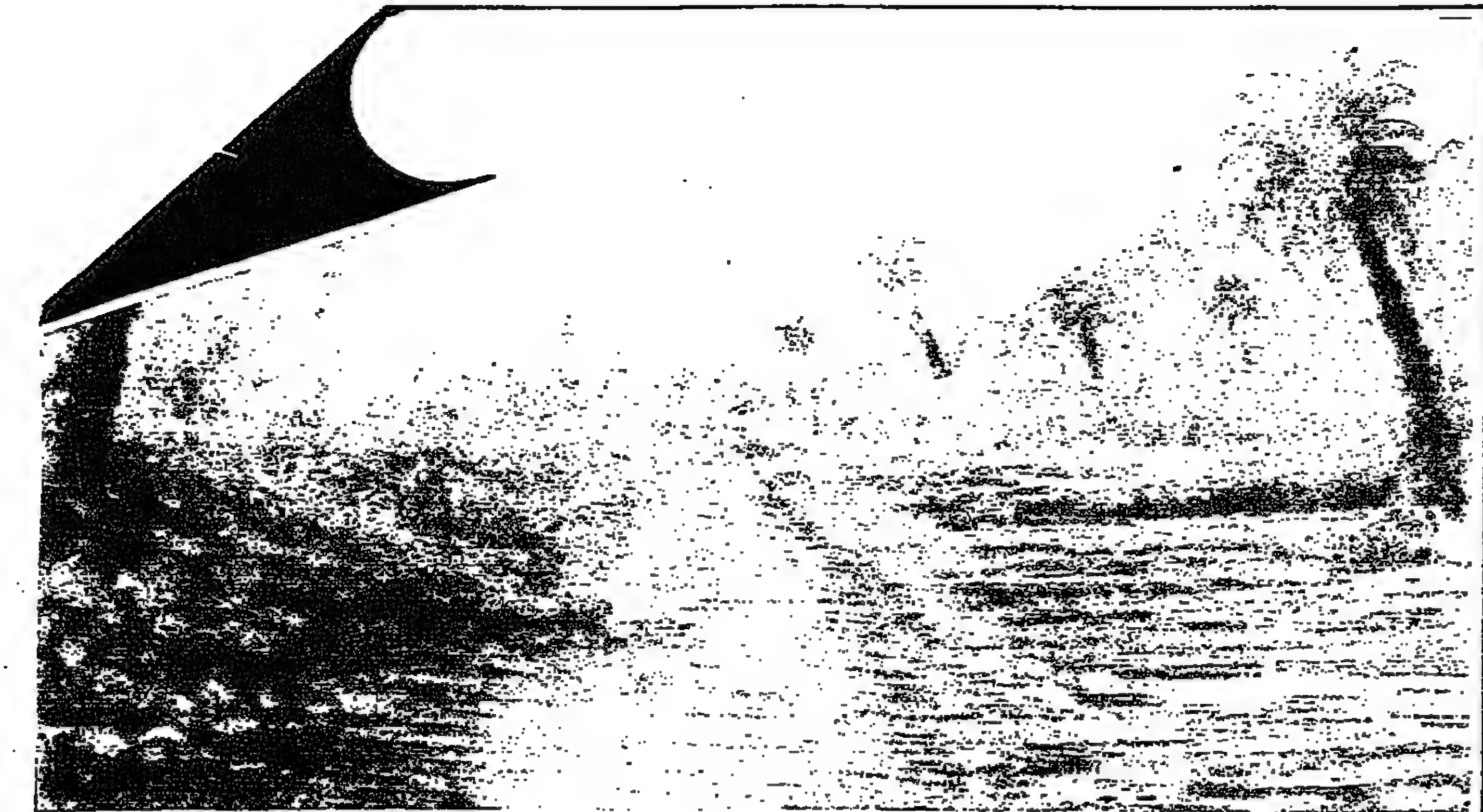
الاسم : هدى ربيع . تقول الاخت ان هذا اسما مستعاراً .
المهنة : حاصلة على بكالوريوس علوم وتربية وتعمل معلمة بالمرحلة الثانوية .
الديانة : مع الكاريكاتير .
● في جريدة الجزيرة ، حينما طالعنا صفحة نادي الكاريكاتير .
ولكنني احب الرسم منذ طفولتي ولكن هوايتي ظلت في حدود الانشطة الدراسية .

وتجدد اللقاء

O. لقاء الصفحة لهذا الاسبوع مع الاخت هدى ربيع وهي من صديقات الصفحة التي تعطي الفكرة حقها من التأمل والعمق وتحاول ان تترجم ذلك بكل صدق في الرسم . ولترككم مع الاخت .



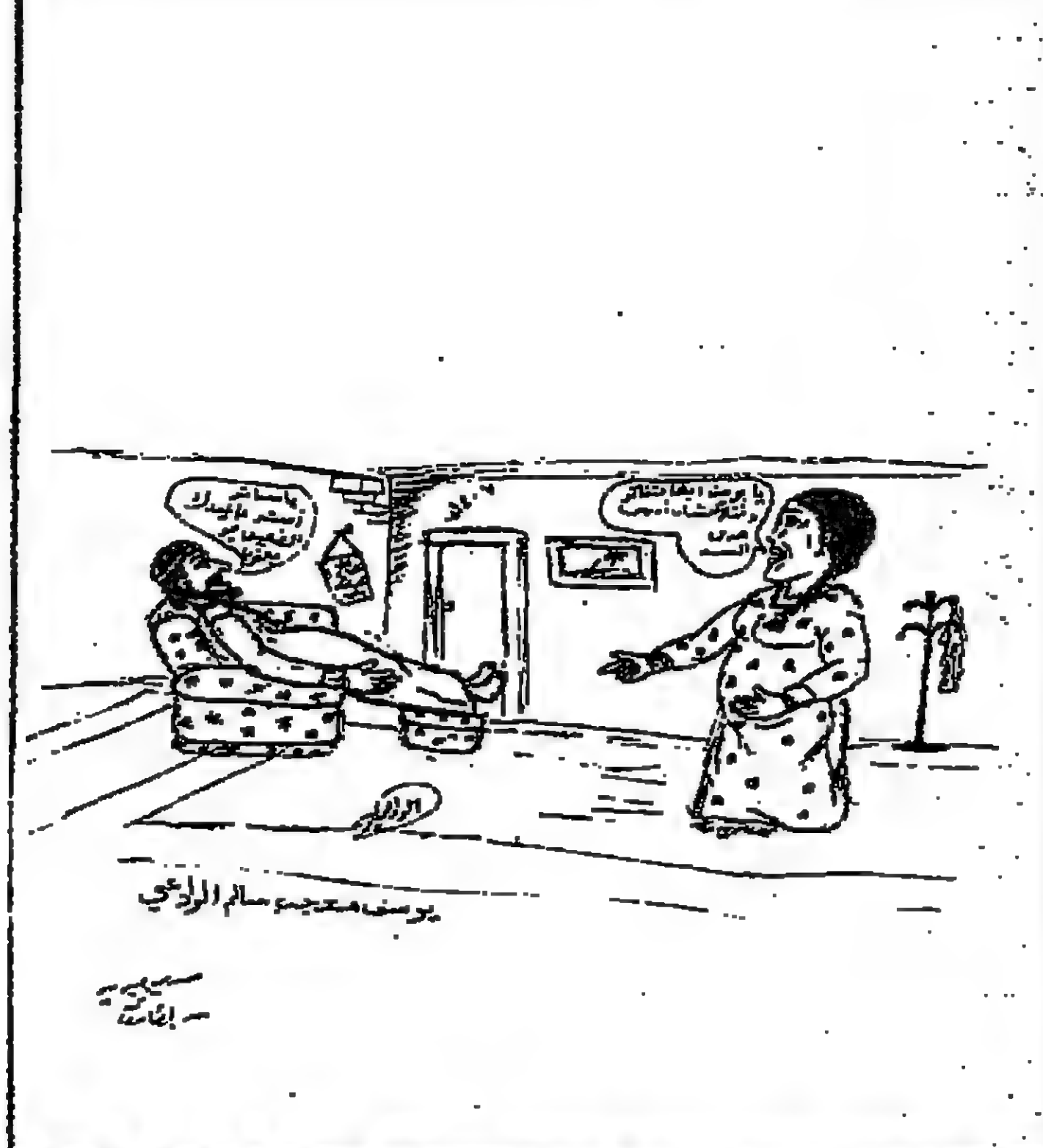
O. الاخت وفاء العبد المحسن - الرسم يحتاج الى بعض الدراسة ، وخط التعليق يجب ان يكون واضحا او اكتبه بالرسم وتقوم برسمه . ارسمي على مساحات اكبر حتى يسهل عليك توضيح التعبير .



O. Al-Ahmad - The man sits for a long time in front of the typewriter and the video camera, but he does not think of anything. He is thinking of the woman who is sitting in front of him.



O. Al-Ahmad - The man sits for a long time in front of the typewriter and the video camera, but he does not think of anything. He is thinking of the woman who is sitting in front of him.



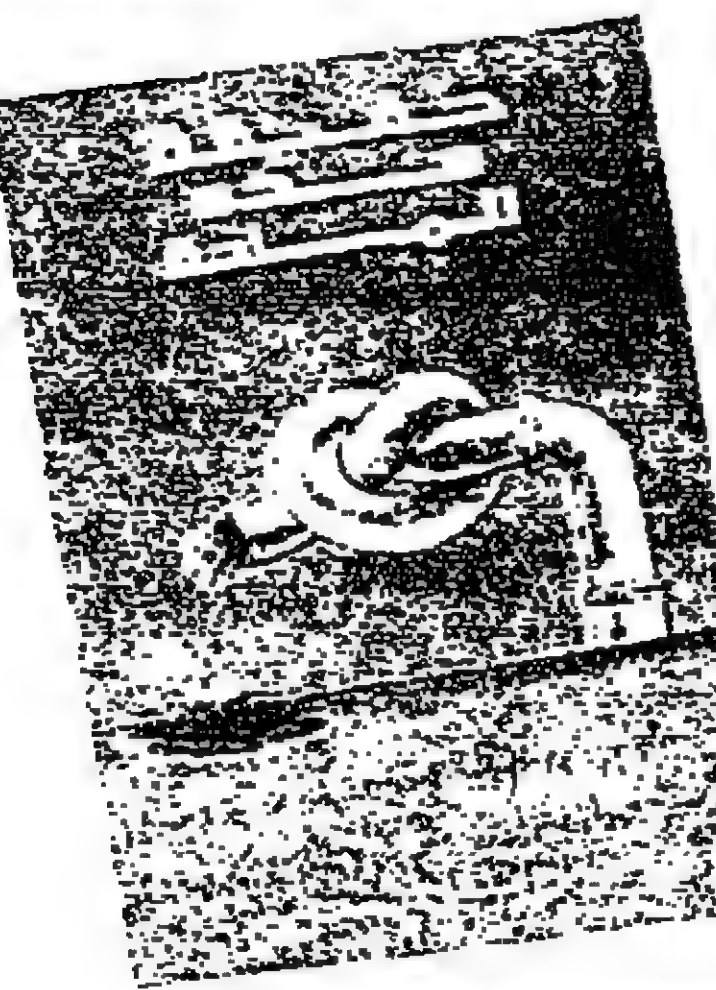
O. Al-Ahmad - The man sits for a long time in front of the typewriter and the video camera, but he does not think of anything. He is thinking of the woman who is sitting in front of him.

الحرارة

في أفياء ميلاء

«في أفياء ميلاء، مجموعة شعرية صدرت في بيروت مؤخرًا هي الأولى للشاعر إبراهيم سمعان. مجموعة تحمل وعدًا هامًا بأنه ستكون لسبعين مكانة هامة في لائحة الشعر العربي»

فالقاصات تتراوح بين الحلم الجمالي وبين فلسفة تكاملية تطمح إلى حياة جديدة وبناء إنسان جديد، وبأسلوب تطلق عليه الشاعرية حتى الانسياب.



حول الحركات الإسلامية

مصدر للصحافي اللبناني وليد تويحيى كتاب هو الأول له بعنوان: (حول الحركات الإسلامية في العصر الإسلامي الوسيط من فجر الدعوة إلى نهاية الدولة العباسية).

الكتاب دراسة تاريخية تحليلية في خمسة فصول. حدد تويحيى في الأول (الملحقات التاريخية) ومعالج في الثاني (أصول الفلسفة الإسلامية) وفي الثالث (مهد الدعوة) وفي الفصل الرابع ركز على التركيب الاجتماعي السياسي للبروليتار الأموي والعباسية، متوقفا في الفصل الأخير عند مسألة الحركات السرية والتكفير في العصر الإسلامي الوسيط.

السماء والأطليق

كتاب يقدم معلومات عن إسهامات العلماء العرب المتقدمين في مجال الفلك ويذكر أن الشعب العربي قد تأخر في مجال الفضاء وبدءه من خلال المحاقن التي يعرضها في كتابه عن الأجرام السماوية والظواهر الفلكية الأخرى إلى اللسان بالربك المقدم.. الكتاب من تأليف محمود عبدالرحمن مفتاح.

حقيقة هذه المادة

كتاب يتحدث عن البترول: ماهيته وإنتاجه واحتياجاته وصناعات البتروكيماويات في الوطن العربي وسياسة واستراتيجيته النفط. وألفه محمود عبدالرحمن مفتاح وطبع بمطبع علي بن علي في قطر.

عليه) من ١٧ - (أمين كاسلوتي) من ٢٢. توجد عيارات غير مفهومة مثل (أمين) ويظهر القراء أحسوا أن أنزاج عن كوالهم) من ٢٤. وأيضًا بعد تقويم واستدعى الصديق من ١٨. وأسقطت في اجزاء الأناكزة واستدعت الصديق) من ١٩. (استلقى على بطنه شامسا واستدعى الصديق) من ١٧.

هنا أتوقف عند الإنسان الأنثوي في قصة اللجينة للقاص المصري صنع الله إبراهيم عندما (بدأ ياكل نفسه) عند أنزاج الفجر حيث شعر أن لا يوجد له مع هذا الابتلاخ الحقيقي للفتاة. وبالتالي يجب أن ياكل نفسه.

هذا ما وجدته في (وجهه كثيرة) أوهام (مريم) المجموعة الثانية للقاص جابر الله الحميد الذي يملك مقومات القاص الجيد إذا استطاع الإفلات من بقعة الانطواء تحت ريقه الجيدة التي تصلنا بين حين وآخر كاشحات وجذابات فلكات (يعمل بوسيلة التصورات) والكتب الحقيقي من الذي يجد الأثر في الانتباه بعيدا عن السلبية المتنامية وليس الاستلاب.

هنا أقول لقد سعدت فعلا بهذه المجموعة ككتابات لكون سوف يأتي ضمن كوكبة قصص التوجه فالأصراع على التواجد لا يتم خلال حوارات جانبية ومناقشة عموم الآخرين إذ أن لنا موهبا قد تكون ذات الهموم إنما لنا هم آخر.. ووجه آخر وبالتالي قد لا تكون كل الوجوه مريم.. حقا قد تكون مريم أوهام إنما لا يعني ذلك أنه لا يكون وجه خاص لـ (نوره) أو (فاطمة) أو (حنان) فرغم تباين الاسماء بتباين الصفات والخواص التي معها يكن الهذيان أكثر جدوى وعلى الكاتب أن يتوقف عن الانسكاب في عملية الإجتراح غير الجدي لتحقيق ذات الهدف الذاتي المنطلق من بؤرة (انا) هنا يتحصر التفاعل وبالتالي لا يتحقق سوى المرات والركض في الفراغ.. وهذا ما لا أريد للأج جابر الله الحميد الذي استطاع أن يكسب شيئا ما كان يطمح وهو في بداية مشواره الأدبي الحقيقي.. ليكون في الانتماء الأخير كاتب قصة قصيرة شيئا إنما الملاحظة بفضل أن يسير وقد لف غترته على وجهه حتى لا تبين محله الحقيقية ليؤكد تأسلم الانتماء والهروب الجودي من شخصيته القصصية وهذا ما لا نريد في واقعا المبني على القروسية الحقيقية للعربي الذي صعد منذ بداية التاريخ أمام صورة الصحراء وعوامل الجذب الحقيقي ليكون أقوى من كل الأشياء السالبة غير

أيمان حقيقي بأه.

محمد المنصور الشقحاء

.. لماذا تاملون هنا.
.. ذبحتنا الذباب والناموس.
.. ولكن هذا الكيف.
.. قالت بتأفف:
.. لم يهزوا بالنوم إلا عنده.. الفرفة
.. شقة ويملؤها الناموس ويحذر ويصوت
.. منخفض قلت:
.. لماذا تركتموني أنام وحدي. ص ٨٤

المطش في هذه القصة والنوم وحيدا.. فجرا الإدراك الحقيقي لدى بطل القصة.. الذي وجد نفسه بدون انتماء عندما غادر الجميع وبالتالي كان المطش والشعور بالوحدة هذه كمرحلة أولى تبلورت في قصة وجوه كثيرة أوهام مريم التي استطاعت أن تكون اسمًا للمجموعة هذه القصة من عنوانها تشعر بأزمة البطل الذي أراد أن يكون هو كل هذه الوجوه الحاضرة فيها والغائب.. من تبقى كموبياء.. ومن أخذت الأيام تغرق معاه.

أراد البطل أن يكون الوجه الكثير.. أن تكون (موبياء) محطة بعيدا عن التفاعلات وهنا يتناول الالتزام بكل معانيه المبنية على الشعور بـ (انا) القاتلة.. أنا التي لا تهتم بـ (هم) (انا) الذات الانانية التي تزرع أحكامها هذا ليجرد أن الطريق واسع وبلا إمكان أن يسير فيه المجموع للوصول إلى الهدف الذي هو الخير.. الذي يؤكد الانتماء في هذه القصة يتضح لنا أن الطريق.. واسع إنما في نظر بطل القصة لا يريد أحد مشاركته فيه لذلك حمل تحت رداءه سندسًا يغتال به كل من يحاول مشاركته السر ليكون وحيدا.. وحقق ما أراد وإذا بالطريق في الخاتمة مغلق وعليه أن يكون من جديد أن يعود إلى (مريم) التي استطاعت أن تكون الانتماء الحقيقي وبذلك تكون هي (البطل الحقيقي) ويتحول محدثا في قصص هذه المجموعة من استلاب النوم إلى استلاب الياء الذي يتكرره في قصة (تفاصيل النوم العام).

وإذا كان الحزن هو الهم العام لواقع معاش تجده يتكرر في قصص المجموعة بشكل تقريبي مباشر (مع بعض التغيرات الطفيفة يستعمل الكاتب اللغة نفسها التي يستعملها الآخرون) وهنا المادة هي هي والوظيفة متخللة ومتغيرة.. وكما توقع من الكاتب الكريم أن يتقلب على الالتزام المتكهن من شخص قصصه ولو على النحو الآخر للشكائنة.

في قصة الحزن وبالاضافة إلى الإنسان المدهش أو الال.. كما ورد في تأليف القصة.

واشتغل كالكلية من ١١ (أحمد يهر) رأسه بكل تقة الأحجار والكهوف) من ١٢. (وحوش) الاستم قد أنهالت

وقفات مع مجموعة وجوه كثيرة أولها مريم

محمد المنصور الشقحاء



جابر الله الحميد

محمد الشقحاء

كاتبه المقالة الصادقة وكان (التخصيص) استخدام الأخ جابر الله الحميد التسلسل الأبدي ورسم الحروف كما تنتقلها هنا.. اعطى انطباعا طيبا حيال القصة كما أن الجزء المرسوم (رأى) جاء كما لا يحمل (نظر) إلى النافذة وبدايتها النظرة الشوق الصغيرة تخفي ما لا يمكن أن اتوقعه القصص الكتيبة القاص من الخارج لاحتمال أنه لا يبعث جنة الخوف هنا يتلم أواخر الليل وأوائل النهار).

هنا الانسكاب الحقيقي لن يتوقف عن الرؤية وكما أكد ذلك قصة (بعض) (الرائحة) التي هرب فيها كاتبتنا الكريم إلى النوم هنا يهرب أويركن بطل هذه القصة هنا استطاعت الثلاثة بما قدمت من ماء بارد قتله ص ٧٩.

اليعني) إلى الاغتراب من أجل لقمة العيش وجمع ما يجنيه من جوار عمله حتى يعود لوطنه مشاركا في البناء والبحث عن روية ليزرع في أعماقها الولد حتى لا يكون الجنب.

وننتقل إلى القصة الثانية (أغنية) للصرصار الطويل) أحدهم حاول أن يقول شيئا عن القصة والتي نشرت أولا كما أذكر في ملحق جريدة اليوم العدد الخاص بالقصة القصيرة (أحمد هذا) حاول أن يقول شيئا أثناء الحوار الذي دار عن الحق في ندوة خاصة أقامتها لجنة القصة ببنادي الطائف الأدبي وفشل ثم أكد فشله بفشل نشر لاحقا في ملحق جريدة اليوم تراكمت فيه المتراكمات وتوقف عن السير في ركاب هذه القصة نحو قصص أخرى مؤكدا فشله حتى في

لا أملك وأنا أسجل هذه الوقفات المتداخلة سوى الوجوه مجموعة الحميد في زمن الفرسان شعور صدامي سوف يقوله أحدهم إنما لا أفكر في الأمر إذ أن هناك أكثر من رؤية علينا أن نتقبل الأمر الذي تستكشف عبره استعدادنا للقبول (فاللث الفتي بنية ويفك الناقد البنية إلى عناصر في كل جذاة عنصر) أن تستطيع أن تصل هنا إلى تريد (إذا كان الكاتب يستلحق الكون ويسيره) فالتأني يستلحق الألب (ويصغره) في هذه المتطلبات التي أرى تدريجي في سلمنا نحو الأعلى ألق في أوقات متعددة مع بعض الاعمال الإبداعية في مجال القصة بشكل قصري لأسر حوارا مع ما بين يدي من عطاء وماذا يريد أن يستلحق الكاتب من هذا الكون الربح وهل استطاع أن يسير.

هنا بين يدي في هذه العجالة مجموعة (وجوه كثيرة أوهام مريم) لاج جابر الله الحميد. وهي المجموعة الثانية للقاص كما قرأت فيما يقال عن أعماله وقد سمعت أن المجموعة الأولى تحمل اسم (أحزان عشية برية) القاص جابر الله الحميد. في هذه المجموعة يبدأ غريبا.. إذ أن معجمه في استلحاق الكون متأثر بأسرار واقعة حاول أن يرسل إليها عترة رغم أنها كالسراب خادعة.. خادعة.. ولذلك تراه يتجاذب هذه الغربة بالكون البلاغي في العبارات التي يحاول استنطاقها أشياء يحس بها ولكن لا يستطيع أن يكون لأنه يخشى الفشل وبالتالي يرتكز على تجارب الآخرين خوفا من المواجهة الحقيقية وتأكيذا لما أدركت قصته الأخيرة المنشورة (أقرأ عدد ٥٩٤ في ١١/٧/١٤) ثم تحت عنوان (بعض الرائحة) مقلدا في ذلك (تلك) (الرائحة) قصة القاص المصري صنع الله إبراهيم والتي لغيت أعماله رواجاً بين شبابنا من كتاب القصة حتى أن أحدهم مع أن تقديره له يعنني من ذكر اسمه لخص رواية (اللجنة) في قصة قصيرة نشرت منذ مدة طويلة على صفحات هذه الجريدة.

تعود للمجموعة (وجوه كثيرة أوهام مريم) ونبدأ مع القصة الموسومة (بسر) الجيران (ولي) التنازل واضح في الرؤية وإدراك الكاتب الحقيقي مساحة ما يمر به يؤكد الانتماء المتنامي عن البؤرة التي يعيش فيها.. أنه يطلب الرحمة.. والتعويض والماء أولاً ثم يبحث عن الحب اتصال حقيقي ماجدوى الرحمة.. إذا لم يكن الحب المبني على الانتماء الرحمة هنا العطف والشفقة.. لماذا يعني التعويض والماء؟ إذا لم يكن الحب.. الذي هو الهجس الحقيقي الذي دفع (العمال)

المطارات في أولادة

زوية في فنان

وماذا بعد كل هذا.. التقاء مشاعر انغراس قلب.. تاتار روح هنا وهناك.. ماذا بعد.. لاشيء هكذا إلا بعد كل مشاوير التعب والاحتفاءات القلق لاشيء.. سوى همس يذيق وشوق يهزق.. القلب يسأل للمشاعر والمشاعر تسأل الروح والروح تسألني وأنا أسألك أنت.. أوه العذو وسهر وعذاب ثم أنتها دين أن تسع نقطة فوق أي حرف.. دين أن يكون لكل ما هناك أجابة شافية وأية.. أنت تعلم أنك تدخلت في أعماقي بشكل رهيب وتعلم أنني حتى عندما أكتب دون أن أدري أضرب حروف أسمك أنثرها هنا وهناك ليس ذلك فحسب بل أني أحيانا كيف أكتب جملة عدة كلمات.. ويجفر السؤال خندقا في أفكاري.. يتكون يلون القهر والعذاب وأنا أحاول انتزاعه بقوة من ذاكرتي لا أستطيع لأنني فعلا أحتاج لأجابه ماذا سامحت وماذا ستمنع.. وكيف بعد كل هذا سيكون اللقاء.. يقولون المشاعر والأحاسيس المتدفقة مامي إلا عنوان لحب كبير كان أوصفيرا وأنا أقول قد تكون كل هذه عنوانا لخدمة

عبد القادر ابو عايش

الرياض

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أروده فبشجيني.. ومتاسطره من كلم.. عن اللقيا يسلميني ...

رفيق الدرب لا عتب.. من الإصحاب اسمعه يلوموني على شوق.. وود لست أقطعه وقالوا: لست تعرفه.. عدا ورق تجمعه تناسوا أن ترينني.. وشعري أنت منيعه ...

فعهدي أن يكن في العمر.. بعد الآن - من باق بأن أخفيك في نفسي.. وما تنفك أشراقي تظل تعلق الكلمات تسطرها بأغراق فان قالوا غدت شمسا.. فانك أصل أشراقي.

شعر: و. و. س

لماذا أنت دون الناس... تعذب فيك الحاني وكيف أودع الدنيا.. إذا غادرت شطنتي؟ وقد كانت - وأنت معي.. جميع الأرض اوطاني بدوك ليس لي وطن.. فحيث تكون عنواني ...

جراحي - يا أنيس القلب - أطوبها وتطويني وذاك الصدق في عينيك.. حين أراك ينسني وحرف أنت كاتبة.. أ

تركت الشعر العامي فطرت موضوعات ارحب! التويجري ابداع كثيرا في اثر المتنبي القصيدة معنى ومبنى وبغيرهما تكون مجرد كلام! الحداثة هي ان نواكب اليوم بكل ما فيه من معاناة ومن تعاسة



محمد بن حاضي

الشاعر

والأديب الاماراتي

محمد بن خليفة بن حاضر

لأدب وثقافة

حوار / اجراء عامون السمل



ماتع العتيبة



فهد العسكر



عبد الرحمن رفيع



غري القصبي



عبد الله الفصيل

كيف تقيم تجربة الدكتور مانع سعيد العتيبة؟
- الدكتور مانع سعيد العتيبة صديق وقد تكون شهادتي به مجروحة وهذا سر انني ما ذكرت في البداية ضمن الشعراء. هو لا شك أحد كبار الشعراء في منطقة الخليج وفي عائلته العربي هو شاعر حديث لكنه لم يخرج عن الاطار الذي يجب ان تكون فيه القصيدة العربية له من الاعمال التي اتمنى ان تنسب اليه.
- المعروف عنكم بأن لكم باعا طويلا في مجال الكتابة فمن من الكتاب الخليجيين الذين لفتوا نظرك؟
- دول الخليج يوجد فيها كثير من المفكرين والكتاب وهي مليئة بالمواهب التي بإمكانها ان تعطي الشيء الجيد والرفيع. لا زالت اذكر الكاتب السعودي الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري الذي كتب في اثر المتنبي بين اليمامة والدهناء هذا الكتاب ادهاني اياه صديق كاتب اسمه محمد احمد الرق الذي ابدع الاستاذ التويجري الى اعل درجة من الابداع واستطاع ان يخلق موهبته ويتوجه ببرسالته الى شاعر عظيم.
- كذلك هناك كتاب على مستوى جيد من الكتابة وهم كثيرون.
- هل لنا في نموذج من شعرك؟
- قلت في قصيدة:
وصدت قبيل الفجر طلعت عينا
واربخت ذوابات الهوى حينما هوى
وقامت على اشباحنا تشدد المني
غلا، وهلا يرجى لاهل المني مفتي
فشت سرها في تبت لفتها الوسي
وربضة طيب تفتت بالفتى والفتى
مللا خصبيا يفسد السلو والنا
ويذني لها من كل فج عزيـزه
بخلناها قبل الرحيل سبلا
وجشعنا ذلك الفراق موافنا
خليفة وعد ايين منك مدادنا
سيخلو مكان كخت فيه منارة
تحالي فللايام يوم يسوونا
ويصوني حفاظا اذا ما حين يقي ولا يقي
اذا جانبتي نفس مسرا يسرها
فقد وافقت شرا وقد جانبتي امسا

يحدثون من الفراغ فلا هم
عجم اذا نطقوا ولا اعراب
الشعر طريق للكشف عن عالم لم يولد بعد؟
- الحقيقة ان الشاعر ربما يختلف عن الآخرين في لحظة من لحظات الحياة يحاول عندما ينزل عليه الهام الشعر ان يصور عوامل وامورا ما يراها الاخر فلذلك الشاعر يحاول ان يستشف المستقبل من خلال العوامل والظروف المتوفرة في ذات الساعة يحاول ان يرى المستقبل هنا كثير من الرومانسية في هذا السؤال الشاعر يصور الحياة اكثر راحة مليئة بالسور والبهجة والسعادة.
- قضية الصراع بين القديم والجديد في الشعر تركت اشكالات وتساؤلات على الساحة الادبية والثقافية. كيف تتناول في هذه المسألة؟
- الصراع قديم دائما عندما يكون هناك جديد لا بد للقديم ان يتحدي له. ابر تمام كان في وقته من الجديدين لا شك ان هذا الانسان تعرض لكثرة من المضايقات وكذلك المتنبي لكن سرعان ما تغلبوا على هذه المعضلة واصبحوا من الشهرة في اعل المراتب. الصراع كما قلت قديم بين الجديد والحديث، ولكن انا لا اعني ماذا يعنيون بالحديث بل الحديث هو التكرار لكل ما هو ماض ام الحديث هو محاولة الاخذ بالماضي بما فيه من اوجه الاجاب ومحاولة اغناء هذه الوجة ومحاولة الترائيا ام التكرار لها كاية والبدء من الفراغ.
انا لا استطيع ان اتصور ان اي شيء يمكن ان ينشأ من فراغ الانسان الذي لا يستند الى قاعدة او الى ماض او الى تراث لا يستطيع ان يعطي اي شيء لمستقبله واطالب الالتزام بالتقليد. او التشبث بالتراث هناك في تراثنا العربي امور يجب ان نتبناها ولكن هناك في تراثنا الاسلامي العربي امور يجب ان نأخذها. انا اتمك عن هذا الجانب يجب ان يترى ويعطى بعدا ويخلص حلة جديدة ولكن دون التعرض وينتقل كل ما هو قديم انا لا اقول ان كل قديم جيد ارا ان كل ما هو جديد سيء انا اطلب بالراء الجوانب الجيدة في ماضنا.
- الحداثة كمفهوم مختلف عن المعاصرة كيف تتناول في ذلك؟
- الشاعر يجب ان يعيش ظروف عصره ويحاول ان يجد الطول من خلال الكلمة.
وربما يعيش الشاعر في نفس اليوم لكنه بعيد كل البعد عن مشكلات عصره إذ هو يعيش في ماض سحيق.
اما الحداثة فهي ان نواكب اليوم بكل ما فيه من معاناة ومن تعاسة ومن رعد ومن فقر.

كيف تجمع بين ما تتكرر فيه فصيحا وبين ما تتكرر فيه عاميا؟
- الواقع هذا ليس بالامر الصعب عندما اكتب القصيدة باللهجة الشعبية احاول ان احصرها في الوسط الاجتماعي الذي اعيش فيه فاخذ المواضيع التي تهم الوسط الاجتماعي في دول الجزيرة لان عاداتنا ومعتقداتنا والايمان واحدة وبالنسبة للقصيدة العربية اتطرق الى موضوعات على صعيد هموم الامة العربية.
- قلت انك قد تأثرت بالمتنبي... ما الذي وجدته فيه؟
- المتنبي من اعظم شعراء اللغة العربية واعني الشعراء الجاهليين وشعراء الاسلام رغم ان هناك من يحاول النيل من شعر المتنبي لكنني اقول ان المتنبي ترك اكثر من خمسة الاف بيت كلها من جميل القول.
هذا ينطبق على قضائنا الان وغير ذلك الكثير المتنبي ملك ناصية اللغة العربية استطاع ان يأتي باليديع والذي يبد ان يرى ذلك ما عليه الا ان يقرأ لهذا الشاعر ويغوص في اعماق المتنبي.
- من هم الشعراء الخليجيين الذين اعجبك بهم؟
- في السعودية هناك الامير عبدالله الفيصل، غازي القصيبي، عبدالرحمن العشماوي، في البحرين الاستاذ عبدالرحمن رفيع.
وعن شعراء الكويت يقف الشاعر د. عبدالله العتيبي وفهد العسكر في مقدمتهم وفي قطر هناك شاعران علي الشعراء المعاصرين الشاعر الفيجاني من مدينة الخرد وماجد بن صالح الخليفي.
في دولة الامارات المجدد بن حاضر. هو من الشعراء المبدعين في الشعر الشعبي.
الشاعر راشد الخلف من امارة عجمان يكتب باللونين العربي والشعبي.
في الوقت الحاضر هناك الشيخ محمد بن راشد الكوم. له باع طويل في هذا المجال رغم صغر سنه الا ان لديه محاولات جيدة في هذا المجال.
كذلك الشاعر سلطان علي الغريخي شاعر رفيع وشغاف، والشاعر عارف الخاجة هو شاعر يكتب القصائد باللغة العربية وكذلك الشاعر حبيب عائد. من امارة ابو ظبي.
- كيف تقيم تجربة القصيدة الخليجية في الوقت الحاضر بعد رحلتك مع الشعر؟
في الخليج الحقيقة هناك نماذج ويعتبر من شعراء الخليج يكادون يملغون في سترالم مليغا يدعوا للاعتزاز والفخر وهناك مبدعون لا يمكن ان لا يشار اليهم بالبنان مثل عبدالله الفصيل وغازي القصيبي والدكتور العتيبي.
- وماذا عن القصيدة المرسلة او القصيدة التلقائية؟
- بالنسبة للقصيدة المرسلة. فانا اقف موقف المتحفظ ان هناك من يخدم بعض اساليب السريالية وهذا بعيد كل البعد معنى ومبنى عن تراثنا وعندما يجابه لا يستطيع ان يرد عليه بجواب ولا يملك تفسيرا... هؤلاء الذين يطعنون فوق السطح كثيرون ومن المؤكد ان الذي يقولونه مجرد هراء فالقصيدة يجب ان تحافظ على شيئين مهمين ان تحافظ على معناها اي المضمون ومعناها اي الاطار والشكل وان تأخذ بالمحسنات اللفظية والبيديع والجماليات في اللغة العربية واذا ابتعدت عن هذه الاشياء أصبحت كلاما كذلك يجب ان تلتزم الفصاحة حتى يدرك المتلقي ماذا يقول هذا الشاعر بدلا من ان يلف ويدور في حلقة مفرغة ويعتمد على الرموز والايهام وهو لا يدرك ما يقول ويذكرني ذلك بقول نزار:

محمد بن خليفة بن حاضر واجد من أبرز شعراء دولة الامارات العربية المتحدة. عمل بالسلك الدبلوماسي. مدة طويلة.
وقد كان لأدب وثقافة معه الحوار التالي:
- ماذا من تجربتك الشعرية؟
- التجربة بدأت وأنا تلميذ في المدرسة الادبية كانت تلك الايام فيها كثير من الشعراء فواتية فبدأت بكتابة قصيدة كانت وطنية وعرضتها على استاذ اللغة العربية في الصف الاول الاعدادي وقال انها جيدة لولا بعض الاخطاء اللغوية وكانت هذه هي الاطلاقة الحقيقية وبمرور الوقت وجدت نفسي اقرا الكثير لشعراء المهجر ومنهم ليلى ابو ماضي هذا الانسان تأثر به في اول حياتي الشعرية كذلك فيلسوف القرن جبران خليل جبران وامن نخله. قرأت واعجبت كثيرا بحفظ ابراهيم شاعر النيل وكلك امع الشعراء احمد شوقي وفرات لرواد القصيدة المرسلة او الشعر المرسل منهم الشاعر العراقي بدر شاكر السياب وثاوك اللاتكة وبمرور الوقت وجدت انني لاجئ لكتابة الشعر ولكن رأيت ان الشعر النبطي او الشعر الشعبي يأخذ اكثر ما اكتب من قصائد بهذا اللون الاقليمي وادركت انه لا يمكن ان ابقى على هذا التناول لان اللغة العربية اوسع مجالاً من الشعر الشعبي بمعنى ان القصيدة تقرأ من الجيد الى الخليل. بعد ذلك احسست ان كتابتي تأخذ اطارا اخر وتأخذ بعدا اخر فبدأت اطرق مواضيع لم اكن استطيع ان اطرقها في السابق بدأت كذلك اقرا لفحول الشعراء في العهد الاسلامي والجاهلي اعجبت باغليهم وكان التأثير باغليهم بنشهرهم المتنبي وايي تمام وكذلك المروي الذي هو شاعر يميل الى الفلسفة.



أبي أدبي

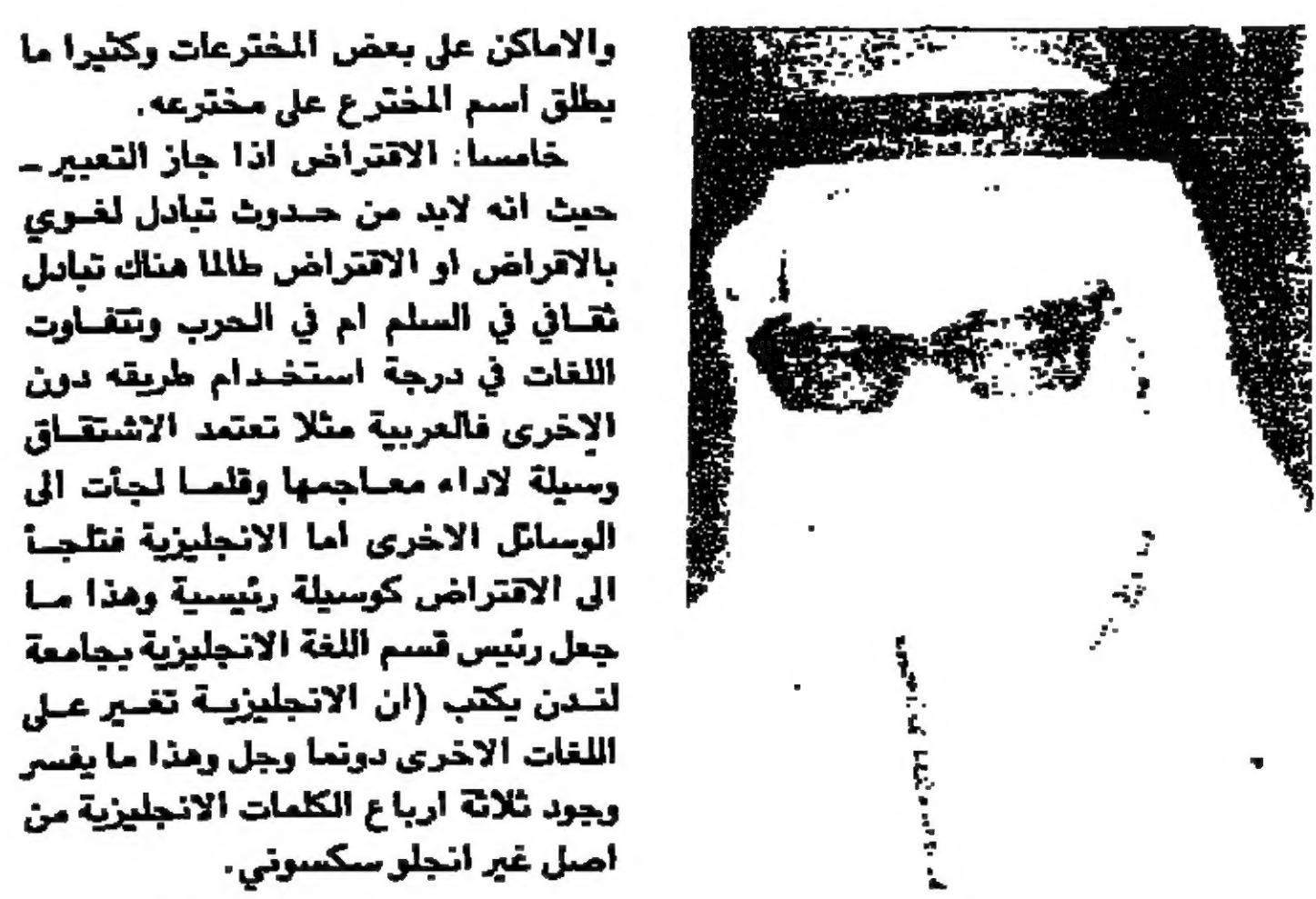
مقترحات للملاحق الأدبية

استدعي اني دائم الاطلاع على الصفحات الادبية في معظم الصحف للطلبة، لذلك لا اجدني في موقع القادر على تخصيص الاسباب المؤدية الى عزوف الاباء عن الاسهام في تلك الصفحات. وان كنت اجزم بأن الاسباب كثيرة ومعقدة ومتشابكة.
- من هنا رأيت ان اسوق جملة من المقترحات التي ارجو ان تسهم في حل هذه المعضلة. ولعل هذه المقترحات تتضمن بصورة غير مباشرة جملة من الاسباب التي يربط تشخيصها وعلاجها.
١- لقد عهد بالاشرف على الصفحات الادبية في كثير من الصحف الى محررين مختصين بالادب او النقد... مما أدى الى اعتزاز الصفحة الادبية وظل الحليل بالليل فيها، وكثيرا ما يجتمع في تلك الصفحة الجيد الرائع مع الفئ المتفاهت، بل ربما غلب الثاني على الاول حتى يصاب الاديب قرامة الصفحة الادبية. بل ان يسهم فيها.
٢- بعد بعض المشرفين على الصفحات الادبية الى تحكيم مزاجهم الشخصي وصلاتهم الخاصة في نشر ما يميلون اليه من اتجاه ادبي معين، او نشر ما يوافقهم به بعض المقربين اليهم... مما يفسد مجالاً كما سمي (الشائبة) التي تؤدي مع الزمن الى خلل الصفحة الادبية.
٣- اول ما ينبغي ان يتحل به المشرف الادبي هو الموضوعية التامة والبعد عن التحيز فيما ينشر او فيما يقدم ويؤخر.
٤- ان كثيرا من الادباء يبدون في انفسهم غضاضة في ان يبادروا الى الكتابة دون ان يستقروا. وربما يادر بعضهم الى الكتابة فلم ينشر ما ارسله او لم يوضع في المكان اللائق به.
٥- اقترح ان يختار المشرف على الصفحة الادبية عددا من الادباء المستحقين للشعور بالتميز او ليعادوا الكتابة في باب معين مرة في الشهر او الشهرين على ان يوالوا الكتابة بانتظام... وهذا الاقتراح يوقر للصفحة الادبية مائة جيدة، كما يشهد القراء ان متابعة ما يكتبه اولئك الادباء الاكابر.
٦- اقترح ان تقسم الصفحة الادبية الى ابواب ثابتة مع ترك زاوية حرة لا يمكن ان يبد الى الصفحة الادبية مما لا يدخل في تلك الابواب الثابتة. ولا بد ان يخصص باب او اكثر لتشجيع الاقلام الناشئة الواعدة والشعور بالتميز التي ينبغي ان تتمتع بالرعاية والتوجيه تنمية لمواهبها، واشعارها لها بالثقة دون تبحر او غرور.
٧- اقترح ان تصدر الصفحة الادبية مرة واحدة في الاسبوع حتى يسهل للجال لتوافر المادة الجيدة الكثيرة، وحتى يتاح للمشرف اعداد الصفحة اعدادا جيدا على قدر الجهد والمطاقة.

د. عبد القدوس ابو صالح

في نادي المدينة المنورة الادبي

استاذ بقم اللغات الأجنبية بكلية التربية يتحدث عن اللغة العربية اللغة العربية أنفس اللغات العالمية وهذه هي الأدلة



محمد هاشم رشيد

والا يمكن عن بعض المفترعات وكثيرا ما يطلق اسم المفترع على مخترعه.
- خاصا: الاقتراض اذا جاز التعبير... حيث انه لابد من حدوث تبادل لغوي بالاقتراض او الاقتراض تلك تبادل ثقافي في السلم ام في الحرب وتفاوتت اللغات في درجة استخدام طريقه دون الاخرى فالعربية مثلا تعتمد الاقتراض وسيلة لاداء معاجها وقفا لجأت الى الوسائل الاخرى اما الانجليزية فتعجأ الى الاقتراض كوسيلة رئيسية وهذا ما جعل رئيس قسم اللغة الانجليزية بجامعة لندن يكتب (ان الانجليزية تضر على اللغات الاخرى دونما وجل وهذا ما يفسر وجود ثلاثة ارباع الكلمات الانجليزية من اصل غير انجلو سكسوني.
- ملكة العربية وقوتها...
وتحدث للحاضر عن اللغة العربية ومكانتها وقال انه يكتفي القول ان عدد جذور العربية بلغ ٩٧٧٧ جذرا وهذا يعادل اضعاف عدد الجذور ليس في لغة اوروبية واحدة وانما في مجموعة اللغات الهندية والاروپية البالغ (٥٠٠) جذر لآعير ومعروف ان اللغة تستخدم وسائل متعددة للتعبير عن المحدود وقد يستغنى البعض ان قلنا بأن معجم الطب يضم (٣٠.٠٠٠) كلمة كونهت باستخدام ١٥٠ جذرا لا غير.
وقد لاقى المحاضرة استحسان الحضور الذين تابعوا المحاضر الذي استطاع ان يشدهم اليه بقوة الاسلوب بسهولة المعاني ومتانة الالفاظ التي استخدمها لايصال معلومته وقد أكد هذه المفايع الدكتور محمد حسن عبدالعزيز الاستاذ المشارك في كلية التربية بالمدينة المنورة.

القائم على وضع المصطلحات وتطويرها يكتب في معرض حديثه عن بعض المشكلات التي تعترض سبيل المتقنين والمترجمين: فان من أحد مشاكل الوضع الذي لم يحل بعد هو مشكل المصادر واللاحق فامام غني اللغات الاوروبية في هذا الميدان ليست للعربية الا عدد قليل من عناصر الاشارة الخارجية يخضع علوية على ذلك قواعد لغوية صارمة، وقوته هنا بأن مؤلف الكتاب الذي وردت فيه هذه الدعوة وقد حاز على جائزة من اليونسكو)
وعن اسباب هذا الاعتداء اللغوي قال المحاضر (انها فترة الركود التي عاشها عالمنا الاسلامي لعدة قرون مضت لم يتم خلالها استغلال الموارد اللغوية الخصبه استغلالا علميا سليما حيث لم يولد خلال اربعة قرون سوى خمسين مصطلحا جديدا وبدا من الانصراف الى حل مشكلة العجز المؤقت في جانب المصطلحات الجديدة الذي نجم عن التراكم الهائل في الكلمات الجديدة التي دخلت معالج اللغة الاجنبية التي تترجم عنها العربية (تعد تلك الكلمات بالآلاف). رحنا نخوض في مميزات جانبية وقضايا هامشية وجاؤنا استيراد الحلول والتي منها الدعوة الى التفرغ اللغوي في نظام العربية والصعوبة الى استخدام العامية والدعوة الى فتح الباب على مصراعيه امام الالفاظ الاعجمية وقد تحدث المحاضر عن هذه الحلول وفندما ورد عليها بأسلوب ادبي متمكن رفيع المستوى وأورد العديد من الكلمات الاجنبية المستخدمة من اللغة العربية ليبرز مكانة هذه اللغة وانها اللغة الام.
- اللغة كائن حي: وتحت هذا العنوان تحدث الدكتور وحيه عن اللغة مشيرا الى انها كائن حي لانها تنطق قوة تراثية هائلة في مجال المفردات وينطبق ذلك على جميع لغات البشر بغض النظر عن مدى التقدم الحضاري الذي احرزته كما ذكر اهم مصادر الالفاظ الجديدة وهي...
اولا: الاقتراض وهو عملية يتم بواسطتها توليد لغة من لفظة اخرى تحالفا مينة بمعنى مع الاحتفاظ بترتيب مادة الكلمة.
ثانيا: التركيب... ويعني تركيب كلمة واحدة من كلمتين مثل حضرموت، وثالثا: طريقة الالفاظ الرواية. وهي عبارة عن تكوين كلمة من الحروف الدولي مجموعة من الكلمات مثل (نيترو) وهي اختصار منظمة حلف شمال الاطلسي. رابعا: اطلاق اسماء الاشخاص المنورة.



عبد الرحمن العسكري



عبد الرحمن العسكري

تم إرسال الطلبات مع الشهادات العامة والخبرات اللازمة إلى :-
المدير العام : على حسن تدويره
١١٩٤٨ - ٦ - ٢٤١ - ١١٩٤٨

المجلد يؤكد لـ «الجزيرة»

لاخطورة من أسماك الزبيدي الأسماك على صحة الإنسان

٥٥ كتب/عبدالله الكثيري:
أكد وكيل وزارة الزراعة والمياه للأحياء والتنمية الزراعية عبدالعزيز الزبيدي أن أسماك الزبيدي لا تشكل خطورة على صحة الإنسان كذراء.



عبد العزيز الزبيدي

وقال في تصريح خاص لـ «الجزيرة» أن وجود بعض الطفيليات في الأسماك قد يحدث ولكن ليس بالأمراض الخطيرة مشيراً إلى أن الطفيليات الموجودة في أسماك الزبيدي لا تضر الإنسان عادي وأوضح المجلد أن كل ما حدث هو تسرع من المسؤولين عن بعض المختبرات ببيع والتي ليس لديها خلفية في مثل هذه المواضيع حيث أعلنت عن وجود الطفيليات المذكورة وتناقلت ذلك عدد من الصحف والمجلات بالخليج. وقال المجلد أننا قمنا في وقتنا بالتحاليل والفحوصات بالمختصة في دبي حيث مصدر الخبر وأما بأن ذلك ليس له من الصحة مجال . وقد صدر تصريح للخبر بدولة الإمارات العربية المتحدة يؤكد عدم خطورة السمك المعني على صحة الإنسان .

بعد طيران ٩ أيام متواصلة:

فويجر تعود لأمريكا بسلام

٥٥ قاعدة انشور الجوية/علافونيا/روني:
غمرت مشاعر الفخر أسماك الطيار ريك دوفان والطيار جينا بيكر - اللذين انهما رحلة حول العالم لتعطيم رقم قياسي سابق - بوصفهما بطليين للاميريكين.
وقال الطيار دوفان أمس الأول عندما احتشد ٤٠٠٠ شخص لمشاهدة الطائرة فويجر وهي تهبط بسلام في كاليفورنيا بعد أن قامت برحلة حول الأرض دون إعادة التزود بالوقود وأن التشويق تعمرني حقاً . . . وفي وقت لم يكن لدى فكرة بأن هذه الرحلة ستكون بهذا القدر من الأثارة . . .
وقال المسؤولون في الهيئة القومية للطيران التي اشرفت على الرحلة للتحقق من تسجيل الرقم القياسي أن الطائرة قطعت مسافة طوله ٣٧,٥١٨ كيلومترا في زمن قدره تسعة أيام وثلاث دقائق و٤٤ ثانية .
ويبلغ متوسط سرعة الطائرة ١٧٤ كيلومترا في الساعة تقريبا وهي تزيد قليلا عن السرعة التي حقق بها الطيار تشارلز ليندبرج في أول رحلة فردية عبر المحيط الأطلسي عام ١٩٢٧ .
وكانت الطائرة مملوكة لـ «فويجر» من خمسة أطباء من الوجود عند اقلاعها في ١٤ كانون الأول ديسمبر الحالي ولم يكن يخزانها سوى خمسة جالونات من الوقود عند هبوطها بسبب مشكلة ميكانيكية أدت إلى توقف أحد محركي الطائرة الاثنيتين قبل شتاتي ساعات من هبوطها.

تكثر بيض الجراد يزيد خطورته في افريقيا

٥٥ روما - واس:
حذرت منظمة الأغذية والزراعة الدولية / الفاو/ أمس الأول من أن خطر الجراد يستمر في افريقيا في عام ١٩٨٧ بنفس درجة الخطورة التي كان عليها في ١٩٨٦م وذلك نتيجة لعدم البويضات المتواجدة في أراضي السهل الإفريقي واللتكثير السريع لبعض أنواع الجراد مثل الجراد الصحراوي/ في المناطق الجبلية للبحر الأحمر .
وأشارت مصادر المنظمة إلى أن الحاجة تدعو إلى القيام بحملة مقاومة على نطاق واسع ما كانت عليه في عام ١٩٨٦ لحماية المزارع في المناطق المهدهة بالخطر.
ويذكر أن الجهات المختصة قد طلبت من مركز عمليات مكافحة الجراد الطارئة التابع للمنظمة الذي أنشأه الدكتور صوميا في أغسطس / آب/ الماضي الاستمرار في القيام بمهامه الحيوية وتنسيق حملة المقاومة / والتفريق على موعده لاحق ليبحث التدابير التفصيلية التي يجب اتخاذها على المدى المتوسط والبعيد لوضع ودعم هيكل الأرضيات والتنسيق والمعلومات.

مساعداات الملكة المالية للجمعيات والهيئات الإسلامية

٥٥ الرياض - واس:
دعت الدار السعودية للمصنعات الاستشارية جميع المصانع المرخصة بكافة أنحاء المملكة والتي تقع في المدن الصناعية أو خارجها إلى الاشتراك في مسابقة جائزة خادم الحرمين الشريفين للمصنع المثالي وجائزة وزارة الصناعة والكهرباء للصناعة وجائزة الدار السعودية للخدمات الاستشارية للسلامة الصناعية لعام ١٤٠٧ - ١٤٠٦ .
وأوضحت الدار في بيان لها بهذا الشأن أن على المصانع التي ترغب في الاشتراك في المسابقة الحصول على النموذج المعد لذلك من المقر الرئيسي للدار السعودية للخدمات الاستشارية بالرياض - الإدارة الهندسية - إدارة الاعلام والعلاقات العامة تلفون ٤٤٨٤٥٣٣ - ٤٤٨٤٥٣٢ أو أحد فروعها بجدة ١٦٧١٣٩٦ أو بالدمام تلفون ٨٥٧١٩٧٠ أو من مندوبي المدن الصناعية أو الفرق التجارية على أن يعبأ النموذج ويعد إلى مقر الدار بالرياض أو أحد فروعها بجدة أو الدمام في موعد أقصاه ١٤٠٧/٥/١٧ .
وأضافت أن المصانع المشاركة ستجد المعلومات اللازمة عن معايير الاختيار لكل جائزة من الجوائز الثلاث مرفقة مع

نفي اغلاق مطار بيروت

٥٥ بيروت - ق.ن.ا:
نفت شركة طيران الشرق الأوسط اللبنانية ما تردد من انباء عن اغلاق مطار بيروت لاستمرار سوفيي الشركة على العمل لدى تعرض سيارات الاطفاء التابعة للشركة للاحتجاز .
وأوضحت مصادر في الشركة أن اصحالا اوجبت تأخير هبوط إحدى الطائرات وقد تم اصلاح الاعطال فيما عادت حركة الاقلاع والهبوط في المطار إلى طبيعتها .

بالإشارة إلى

سبق أن نشر عن قيام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء والمنطقة الوسطى بكهربية كافة أحياء مدينة الرياض خاصة الأحياء الجديدة سواء في شمال أو شرق أو غرب الرياض . . .
فإننا نذكر المسؤولين في الشركة أن هناك عددا من الأحياء شمال مدينة الرياض داخل الخط الدائري أهلة بالسكان ما زالت تنتظر إيصال الخدمة الكهربائية إليها منذ زمن.

سؤال

للكيانات الهاتفية التي قامت وزارة البرق والبريد والهاتف بإنشائها وتوزيعها على شوارع ومباني المدن الرئيسية من أجل أن يقوم المواطن والمقيم باستخدامها والاتصال عن طريقها بمن يشاء . هذه الكيانات ما زال عددها قليلا خاصة في المناطق التي يوجد بها كثافة سكانية كبيرة مثل الأسواق التجارية والأحياء السكنية التي تحتاج إلى زيادة في عددها .
إلى جانب ذلك هناك ضرورة ملحة لتوفير العملة المعدنية بالقرب منها حتى يستطيع المواطن استخدامها .
فمن المسؤول عن تحقيق هذه الرغبة؟



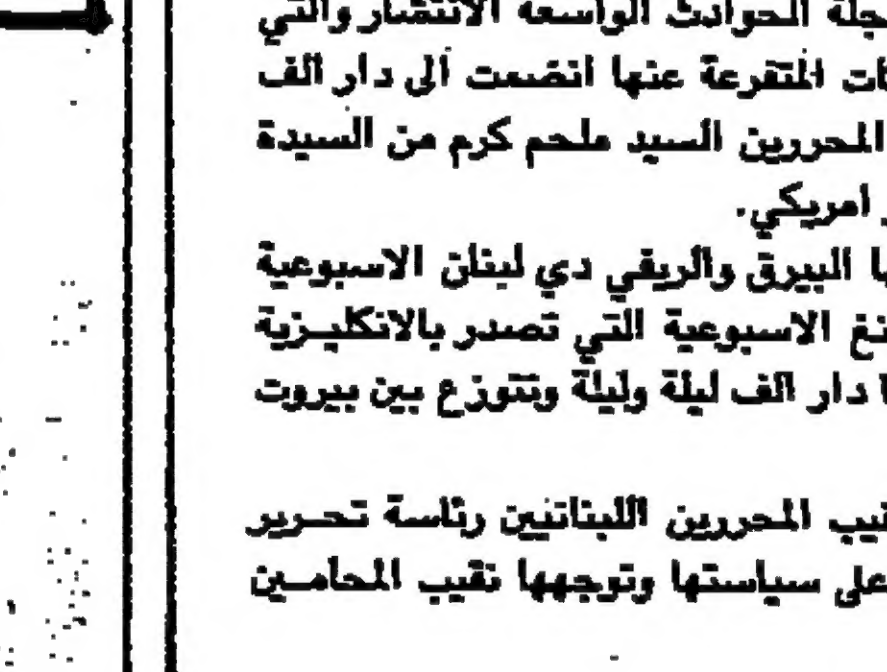
بدء الاشتراك في مسابقة خدام الخزنيين الشرفيين للمصنع المثالي جائزتان أخريان للصيانة والسلامة الصناعية من الوزارة ودار الاستشارات



نموذج الاشتراك للاستعانة بها في التجهيز للمسابقة .
ويحت الدار جميع مصانع الملكة إلى الاشتراك في هذه المسابقة وذلك لإيجاد التناقص الشريف بين هذه المصانع نحو النهوض بالصناعة السعودية .
وكانت وزارة الصناعة والكهرباء قد كلفت الدار بتنظيم مسابقة جائزة وزارة الصناعة والكهرباء وجائزة الدار السعودية للخدمات الاستشارية للسلامة الصناعية لعام ١٤٠٧/٥/١٧ - ١٤٠٦ .



اختارنا علم كرم :
بيعت «الحوادث» بثمانية ملايين دولار
دخلت مجلة الحوادث اللبنانية التي تصدر حاليا في لندن مؤسسة تقيب المحررين الصحافيين اللبنانيين السيد محمد كرم انتظم إلى أسرة دار الفيلة ولاية .



وذكرت مصادر اعلامية أمس أن مجلة الحوادث الراسمة الانتشار والتي تصدر في العاصمة البريطانية والشركات المنتشرة عنها انضمت إلى دار الفيلة ولاية بعدما اشترىها رئيس نقابة المحررين السيد محمد كرم من السيدة امية الزوي بمبلغ ثمانية ملايين دولار امريكي .
وتتضمن مجلة الحوادث إلى زميلاتها البيروقراطية والريفي دي لبنان الاسبوعية التي تصدر بالفرنسية والموندية موندية الاسبوعية التي تصدر بالانكليزية واربعه عشر امتيازاً للمطبوعات شكلها دار الفيلة ولاية وتتوزع بين بيروت وباريس ولندن .
ويؤمل بموجب العملية الجديدة تقيب المحررين اللبنانيين رئاسة تحرير مجلة الحوادث فيما يتولى الاشراف على سياساتها وتوجيهها تقيب المحامين اللبنانيين وشقيقه السيد عصام كرم .

إضافة:

المعرفة دون
تفكير جهد ضائع
والتفكير دون معرفة
خطر!!

فيم الاثنين القادم :

قرص القمر يستر احد النجوم اللامعة

٥٥ جدة - واس:
أوضح قسم العلوم الفلكية بجامعة الملك عبدالعزيز أنه ستحدث بمشقة الله تعالى يوم ٢٩ من شهر ديسمبر الحالي ظاهرة استر أحد النجوم اللامعة بواسطة قرص القمر وهذا النجم يسمى / انتارس / قلب العقرب/ وهو أحد نجوم برج العقرب، وقال أن هذا الاستر يحدث عندما يجب القمر هذا النجم لفترة من الزمن تعتمد على مداره بالنسبة لمركز القمر بحيث كلما كان مسار النجم قريبا من المركز كانت فترة الاستر أطول .
وأضاف أن الاستر يحدث ويكمن القمر هلالا وبعد ظهور النجم مرة أخرى بعد الاستر يكون فجائيا لأن الجزء المظلم من القمر لا يستطيع تحديده بوضوح عادية وبالتالي سيظهر النجم وتتم رؤيته بالعين المجردة عند تعلقه بعيدة عن حافة الهلال ومشيرا إلى أن الظهور الفجائي يرجع إلى عدم وجود غلاف جوي للقمر .
وقال أن ظاهرة الاستر تحدث عند تسليوي الاحداثيات لكل من النجم والقمر بالنسبة للأرض حيث تكون الأرض والقمر والنجم على خط مستقيم تقريبا .
ولكن رؤية هذه الظاهرة غير مؤثرة في المملكة حيث أنها ستبدأ في الخامسة صباحا بتوقيت غرينتش أي الساعة صباحا بتوقيت المملكة وفي ضوء الشمس . الذي يجب رؤية أي نجم أيضا الهلال الذي سيكون في أيامه الأخيرة من الشهر ويمكن رؤية هذه الظاهرة بوضوح في الجزائر والبلاد الواقعة غربا قبل شروق الشمس بوقت كاف .

متمردون يرتكبون مذبحه في قرية بنجلاديشية

٥٥ دكا - كونا:
ذكرت انباء من إقليم شيتكيت هنا أمس أن متمردين قبليين مزودين بالأسلحة اتوماتيكية اغاروا على قرية صغيرة في جنوب شرق تال شيتكيت مما أدى إلى مصرع ١٩ شخصا وإصابة ٢٩ آخرين مساء الاثنين الماضي .
وأضافت أن خمسة على الأقل من قتال شاكما كانوا من بين قتل الهجوم على مدينة راجارش القريبة من الحدود الهندية .
وأشارت إلى أن المتمردون اشعلوا النيران في دار للسليما خالية و ١٥٠ منزلا في الهجوم الذي قارب على الانتهاء .
وذكر مصدر رسمي أن الشرطة التي تتسك في راجارش حاولت مقاومة الهجوم إلا أنها اضطرت إلى التراجع أمام هجوم المتمردين المكثف .
وأضاف أنه لم يعرف بعد إذا كانت قد وقعت خسائر في جانب المهاجمين أثناء العملية في حين لم تقع خسائر في صفوف الشرطة .
وأشارت الأنباء إلى أن المتمردين قدما من ولاية تريپورا الهندية تحت غطاء كتياف من النيران وبعد هجوم الاثنين الماضي رابع على علية رئيسية خلال الاسابيع الماضية من جانب المتمردين الذين يقاومون حرب عصابات منذ ١٤ عاما من أجل حكم ذاتي سياسي واقتصادي وتقال على منطقة جبلية تمتد حوالي ١٢ ألف كيلومتر مربع .

هرب ١٢ فلسطينيا واندونيسيا من سجون بالينزيا

٥٥ كونا:
تذكرت ١٢ فلسطينيا واندونيسيا من السجن في بالينزيا من سجون كيبان في مدينة سباتش شرق ماليزيا يوم الاثنين .
وكان هؤلاء الفلسطينيين قد خرجوا من سجونهم في بالينزيا بسلامة .
وأضافت أن هؤلاء الفلسطينيين كانوا في سجونهم في بالينزيا منذ عدة أشهر .
وأشارت إلى أن هؤلاء الفلسطينيين كانوا في سجونهم في بالينزيا منذ عدة أشهر .

هروب مهرب مخدرات يقف قضية في بوليفيا

٥٥ لايب (بوليفيا) ا.ف.ب:
ذكر مصدر رسمي في لايب أن هروب أحد مهربي المخدرات متورط في قضية اغتيال ثلاثة أشخاص تسبب أمس الأربعاء في استقالة قاض وقف أحد العسكريين المكلف بمكافحة تهريب المخدرات عن عمله بكافة تهريب المخدرات من عمله .
وقال القاضى القبض على ٣٠ من رجال الشرطة .
فعل الرغم من أن اميرتو جيل سوارز قد وضع تحت مراقبة شديدة من رجال الشرطة فقد تمكن من هروب يوم الاثنين الماضي من مستشفى سانتا كروز الواقعة على بعد نحو ألف كيلومتر شرق لايب حيث كان يعالج من مرض في القلب .
وبعد سوارز المشتبه فيه الرئيسي في قضية هرواشاك الخاصة باغتيال عالم احياء بوليفي وقائد طائرته وأحد المرشحين بعد أن أطلق عليهم مهربي مخدرات وأيا من الايعرة النارية .
وعلم رسميا أنه غداة هروب اميرتو جيل سوارز قدم مدع مقاطعة سانتا كروز استقالته في الوقت الذي تم فيه إيقاف الكاونيل ميلتون فاكا مدير جهاز المخدرات عن عمله .

سؤال

للكيانات الهاتفية التي قامت وزارة البرق والبريد والهاتف بإنشائها وتوزيعها على شوارع ومباني المدن الرئيسية من أجل أن يقوم المواطن والمقيم باستخدامها والاتصال عن طريقها بمن يشاء . هذه الكيانات ما زال عددها قليلا خاصة في المناطق التي يوجد بها كثافة سكانية كبيرة مثل الأسواق التجارية والأحياء السكنية التي تحتاج إلى زيادة في عددها .
إلى جانب ذلك هناك ضرورة ملحة لتوفير العملة المعدنية بالقرب منها حتى يستطيع المواطن استخدامها .
فمن المسؤول عن تحقيق هذه الرغبة؟

مساحة للتفكير

لنرى
الموهبة
والخلفية!

بعض جهات العمل سعت إلى توزيع ليس معينين لخصوبتها . مثل الخطوط السعودية وغيرها من الجهات الأخرى التي يراد منها مسبوها زيا معينين . مثل هذه الجهات موهبة . مثل هذه الجهات التي تعد إلى توحيد الزي بشكل معين . لماذا لا تترك فرصة أعداد هذا الزي داخل البلاد بدلا من الاستيراد أو التوصية عليه من الخارج ؟ لأن عملية الاستيراد هذه لا بد أنها تخضع لشروط معينة قد تخدم مصلحة المنتج أو المشتري أو الطالب . ثم إننا عندما نسمح في أنجزنا داخل البلاد توفر الكثير من المبالغ الطائلة المكلفة عند حضارها من الخارج ، هذا غير بقاء العملة النقدية داخل البلاد لمصلحة اقتصادها . فلماذا لا ن فكر في ذلك ؟

حتى بعض المدارس الأهلية التي تقوم بتزويد طالباتها بلباس معين وزى موحدا . لماذا لا تجعل أنجزها لهذا الزي داخل البلاد بدلا من خارجها . لماذا لا تطرح مناقصة لذلك تدخل فيها مشاغل تسليية وخلافها للمساهمة في تنفيذ المشروع والمحافظة على النفقات الطائلة التي تدفع في الخارج .

ولماذا لا يكون هناك تفكير جاد من الجهات التي يهيمها تنفيذ مثل هذه المشاريع ؟ ولماذا لا تفكر بالفعل في سدد الطلب لمثل هذه الاحتياجات . ولماذا ننظر ما تصنعه الشركة الأجنبية لنا ؟ لماذا لا نستغل كل فرصة لمصلحة بلادنا ؟ . ولكم التفكير ولكم الإجابة . ولكم التحية .

جبريل الساعدي

الجزيرة

صيف الجزيرة :

عندما يتحدث عن استراحة عبيد الدواسر

مرايا :

البيت الإيماني الخليلي تميم البعدي العربي

الوجه الشفافي الهوي في الكويت ونشاط الطواحي العربي

تراث الجزيرة :

هؤدد مع الشعر العجبي . وأحزرت صند

الرياضة : الهديوت المة أمة اليوم ما هي قصتها ؟

قراءة في مكتبة : أطفالنا كيف نمي تفاهتم

و . . أشياء أخرى في عدد مميز .